

Thank you for choosing Evolution amp. We are proud to provide you with the new unique technology guitar amp. We are convinced you will be delighted by the classic guitar sounds, performance and functionality of our product.

Enjoy your playing,  
Evolution Amps Team.

PLEASE read this instruction manual carefully before switching on.



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



This symbol is intended to alert the user to the presence of important operation and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING! - Important safety instructions



**CAUTION!**  
**RISK OF ELECTRIC SHOCK.**  
**DO NOT REMOVE SCREWS.**  
**DO NOT OPEN.**



To reduce the risk of fire or electric shock do not expose this unit to rain or moisture and objects filled with liquids, such as vases, should not be placed on this apparatus. Do not use this apparatus near water (e. g swimming pool).



**WARNING !** This apparatus shall be connected to a mains socket outlet with a protective earthing connection. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.



Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus. Do not block any ventilation openings. Clean only with dry cloth. Do not switch the amplifier on without the loudspeaker connected.



No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the unit has been damaged in any way, such as:

- when the power cord or plug is frayed or damaged
- if liquid has been spilled or objects have fallen into the product
- if the product has been exposed to rain or moisture
- if the cabinet has been damaged or the product has been dropped
- if the product does not operate normally when the operating instructions are followed

## FCC Compliance

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer for help.

Exposure to extremely high sound levels may cause a permanent hearing loss. The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1.5	102
1	105
0.5	110
0.25 or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss. Earplugs or protectors in the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this product be protected by hearing protectors while this product is in operation.



This device is marked with a cross-lined waste container symbol according to 2002/96/EU Directive on Waste Electric and Electronic Equipment. Such marking informs that after usage equipment can't be trashed together with other household waste. This device is made of materials which can be recycled or utilised after becoming out of use. It must be taken to an approved recycling centre according to the recommendations of the WEEE (Waste Electrical and Electronic Equipment) directive applicable in your country.

AMBER 40 is a two-channel guitar head of classic tube amp architecture built using analogue (except for reverb) semiconductor components. The analysis of classic tube amp work made it possible to create an amplifier which features non-linearity, compression and typical for tubes distorted sound.. A distinctive feature of AMBER is the power amp overdrive and the output power control system. Thereby the volume change for overdriven tones is made by changing the output power of the amplifier which guarantees fixed timbre within full volume range. The architecture of transformer power amplifier also allowed to achieve constant output power for 4, 8 and 16 ohm speakers.

AMBER 40 features a CLEAN/CRUNCH type channel and OVERDRIVE type channel. Each of these channels has its own passive EQ section and is able to work in one of six modes with different compression and gain. The possibility of saving channel modes extends the range of available sounds while playing. Power LEVEL function (which can also be saved) makes it possible for the user to control the volume while playing.

The whole amplifier is complemented with the high-quality digital reverb, enabled FX loop, four push-buttons footswitch and MIDI input and output. The selected footswitch mode allows to adjust the functionality of the amplifier to the preferences of the player. There are six modes: from the simplest, as in typical two-channel amps, to the modes using banks and presets. The MIDI input allows to control the amplifier by the MIDI controller, while the MIDI output allows to control the MIDI effect by the amp.

### **Front panel**

See FIG. 1 on the inner side of the user manual cover.

1. INPUT – guitar input
2. GAIN – CLEAN/CRUNCH channel gain control
3. MODE – CLEAN/CRUNCH channel mode up/down switch
4. MODE - CLEAN/CRUNCH channel mode indicator
5. BASS – CLEAN/CRUNCH channel low-end tones control
6. TREBLE – CLEAN/CRUNCH channel high tones control
7. GAIN – OVERDRIVE channel gain control
8. MODE – OVERDRIVE channel mode up/down switch
9. MODE – OVERDRIVE channel mode indicator,
10. BASS – OVERDRIVE channel low-end tones control
11. MIDDLE – OVERDRIVE channel mid range control
12. TREBLE – OVERDRIVE channel high tones control
13. FX LOOP – FX LOOP status indicator (RED – active)
14. FX LOOP, STORE – up/down switch, upwards – on/off of the FX Loop, downwards – store to memory
15. REVERB – reverb volume
16. LEVEL – power/volume LEVEL up/down switch
17. LEVEL – power/volume LEVEL indicator
18. MASTER – overall output power/volume control
19. POWER – mains power switch

### **Back panel**

See FIG. 2 on the inner side of the user manual cover.

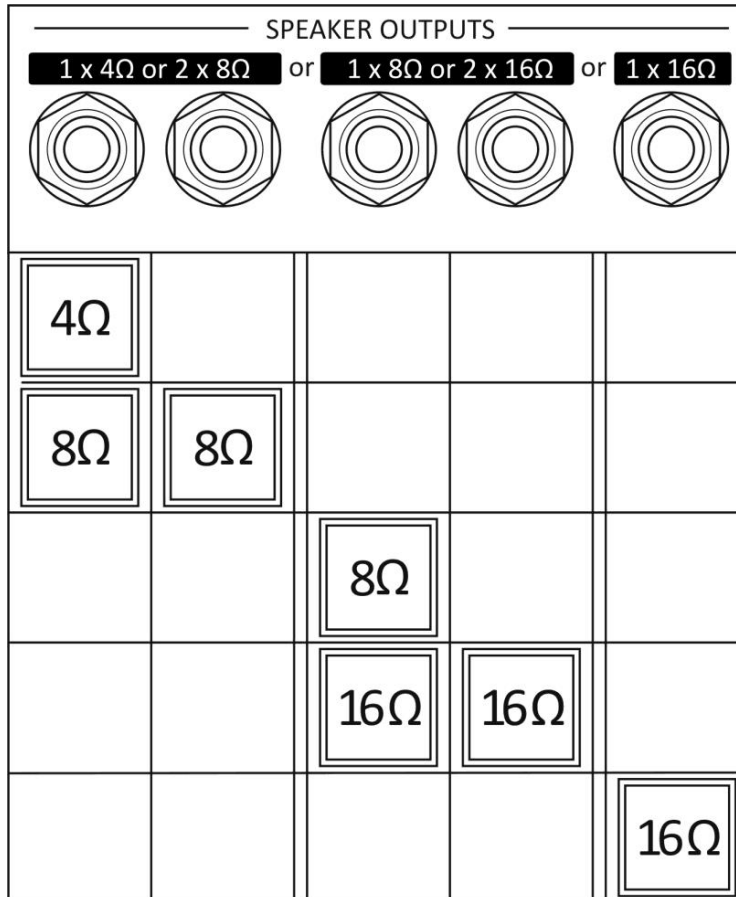
1. MAINS input
2. Speaker outputs
3. MIDI IN input
4. MIDI THRU/OUT output
5. EFS-1 footswitch input
6. FX LOOP signal -10dBu/+4dBV level switch
7. FX LOOP signal RETURN input
8. FX LOOP signal SEND output

## Speaker connection



Connect speakers before use. Do not switch the amplifier on without a loudspeaker connected. Check the impedance and power rating of your speakers. Connect a speaker or speakers with a total power of 70W or more.

Connected speakers must provide impedance matching. The table below shows how to connect the speakers according to their impedance. Impedance mismatch can activate overload protection (see *Troubleshooting* section).



## CLEAN/CRUNCH channel

The channel includes:

1. GAIN knob for channel gain adjustment
2. MODE indicator showing on/off status and mode of the channel
3. MODE switch for activating the channel and selecting the mode
4. BASS knob for low end tones adjustment
5. TREBLE knob for high tones adjustment

The channel has the following modes:

	MODE	
6	RED	+13dB boost, high compression
5	MAGENTA	+9dB boost, normal compression
4	YELLOW	+9dB boost, high compression
3	GREEN	+5dB boost, contour on, normal compression
2	CYAN	+5dB boost, contour on, high compression
1	BLUE	contour on, high compression

When CLEAN/CRUNCH channel is on, the output power LEVEL indicator shows current power/volume level of CLEAN/CRUNCH channel (see *OUTPUT POWER section*).

### OVERDRIVE channel

Channel includes:

1. GAIN knob for channel gain adjustment
2. MODE indicator showing on/off status and mode of the channel
3. MODE switch for activating the channel and selecting the mode
4. BASS knob for low end tones adjustment
5. MIDDLE knob for mid range tones adjustment
6. TREBLE knob for high tones adjustment

The channel has the following modes:

	MODE	
6	RED	+16dB boost, high compression
5	MAGENTA	+8dB boost, normal compression
4	YELLOW	+10dB boost, high compression
3	GREEN	+3dB boost, normal compression
2	CYAN	+5dB boost, very high compression
1	BLUE	high compression

When OVERDRIVE channel is on, the output power LEVEL indicator shows current power/volume level of OVERDRIVE channel (see *OUTPUT POWER section*).

### FX LOOP section

AMBER 40 features a serial FX LOOP with signal level switch (see *Back panel*).

The -10dBu level should be used for stompbox-type effects, while the +4dBV level is for the rack-type effects. RED colour of FX LOOP indicator means the FX Loop is active. Enabling/disabling of the loop in the BLUE and CYAN modes (see *Footswitch working modes*) is done by footswitch button or front panel FX LOOP switch (upwards). In the preset footswitch modes the status is changed by front panel FX LOOP switch (upwards) and is stored as a preset parameter. This allows to change the amp's sound and simultaneously switching on/off the effect plugged into the FX LOOP.

### STORE switch

STORE switch is used to store channel settings, presets and other settings of the amplifier. Short flashing of indicators confirms saving.

### REVERB knob

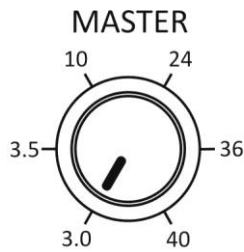
The REVERB knob is used for reverb-type effect volume control.

**OUTPUT POWER section**

Power/volume LEVEL switch allows to choose one of six power/volume levels:

	LEVEL	dB	% of MASTER OUTPUT POWER	e. g. for 10W
6	RED	0dB	100%	10.0W
5	MAGENTA	-0.7dB	85%	8.5W
4	YELLOW	-1.4dB	72%	7.2W
3	GREEN	-2.1dB	62%	6.2W
2	CYAN	-2.8dB	52%	5.2W
1	BLUE	-3.5dB	45%	4.5W

Power LEVEL determines the power/volume of the active channel.  
 The MASTER knob sets the overall power/volume in the range of 3W to 40W for RED power/volume LEVEL.



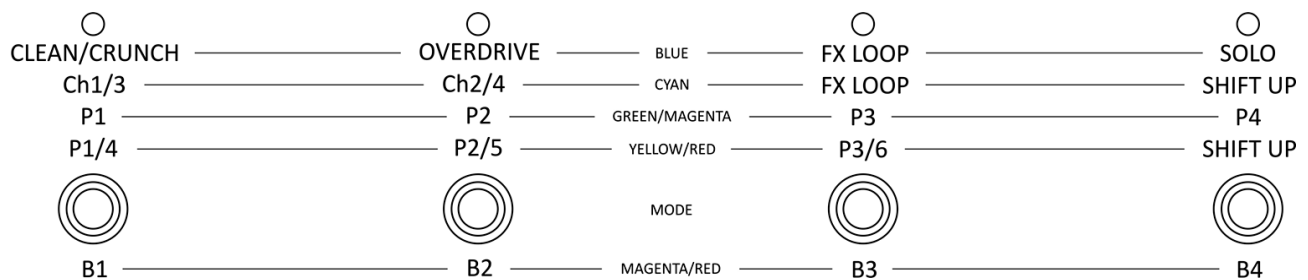
OUTPUT POWER [WATS]

**Footswitch working modes**

Footswitch EFS-1 and AMBER 40 amp can operate in one of six modes:

FOOTSWITCH MODES		
6	RED	4 banks with 6 presets
5	MAGENTA	4 banks with 4 presets
4	YELLOW	6 presets
3	GREEN	4 presets
2	CYAN	4 channels, FX LOOP
1	BLUE	2 channels, FX LOOP, SOLO

The features of push-buttons according to the footswitch mode:



## Footswitch mode setting

1. Switch the amp on
2. Switch and keep LEVEL switch downwards and switch down the STORE switch. The blue colour of FX LOOP indicator confirms the footswitch mode setting.
3. The CLEAN/CRUNCH MODE channel indicator shows the current mode.
4. Use CLEAN/CRUNCH MODE switch to set the chosen mode.
5. Use STORE switch to save the setting. Short flashing confirms saving.
6. Use any other switch to exit the setting mode.

For YELLOW and RED mode (with six presets) the OVERDRIVE channel MODE indicator shows the SHIFT UP button way of working:

BLUE – pressing of SHIFT UP button switches immediately to corresponding active button preset e.g. from preset P2 to preset P5, and then, if the chosen preset is different e.g. P6, press the P3/6 button

RED - pressing of SHIFT UP button toggles the state of SHIFT UP indicator and current preset indicator starts to blink, then one has to press the chosen preset button (e.g. P3/6). The amp will switch directly from preset P2 to preset P6. Pressing of active preset button switches immediately to corresponding active button preset e.g. from preset P2 to P5.

## Blue footswitch mode – two channels, FX LOOP and SOLO

The footswitch push-buttons features:

CLEAN/CRUNCH	OVERDRIVE	FX LOOP	SOLO
switch-on the CLEAN/CRUNCH channel	switch-on the OVERDRIVE channel	enable/disable FX LOOP	enable/disable SOLO option

Both CLEAN/CRUNCH and OVERDRIVE channels can operate in any of channel MODEs and power/volume LEVELs for SOLO off and on option. The STORE switch saves both channels setting for SOLO off and on option simultaneously.

## Cyan footswitch mode – four channels and FX LOOP

The footswitch push-buttons features:

Ch1/3	Ch2/4	FX LOOP	SHIFT UP
switch-on the channel Ch1 or Ch3	switch-on the channel Ch2 or Ch4	enable/disable FX LOOP	change of the channel range

There are four channels: Ch1 and Ch2 when SHIFT UP is off, and Ch3 and Ch4 when SHIFT UP is on. To each channel (Ch1 to Ch4) CLEAN/CRUNCH or OVERDRIVE channel can be assigned as follows:

1. Use footswitch to select channel from Ch1 to Ch4
2. Use channel MODE switches to select channel and its mode
3. Use LEVEL switch to select power/volume level
4. Use STORE switch to save selected channel. Short flashing confirms saving.

### Green footswitch mode – four presets

The footswitch push-buttons features:

<b>P1</b>	<b>P2</b>	<b>P3</b>	<b>P4</b>
switch-on the preset P1	switch-on the preset P2	switch-on the preset P3	switch-on the preset P4

The mode allows to save and recall the four presets. Each preset comprises:

- the chosen amp's channel and its MODE,
- the status of the FX LOOP,
- the power/volume LEVEL

To set and save the preset:

1. Press footswitch button to select preset P1 to P4
2. Use channel MODE switch to select channel and its mode
3. Use LEVEL switch to select power/volume level
4. Set FX LOOP status by front panel FX LOOP switch (upwards)
5. Use STORE switch (downwards) to save preset. Short flashing confirms saving.

### Yellow footswitch mode – six presets

The footswitch push-buttons features:

<b>P1/4</b>	<b>P2/5</b>	<b>P3/6</b>	<b>SHIFT UP</b>
switch-on the preset P1 or P4	switch-on the preset P2 or P5	switch-on the preset P3 or P6	presets range shift

The mode allows to save and recall the six presets. Lit SHIFT UP indicator means P4 to P6 presets range. SHIFT UP button way of working is optional and is described in Footswitch mode setting section.

### Magenta footswitch mode – four banks of four presets

The footswitch push-buttons features:

<b>P1</b>	<b>P2</b>	<b>P3</b>	<b>P4</b>
switch-on the preset P1	switch-on the preset P2	switch-on the preset P3	switch-on the preset P4
press and hold the button for more than one second			
bank B1	bank B2	bank B3	bank B4

The mode allows to save and recall the four presets in each of four banks. Pressing and holding selected bank button for more than one second switches to the selected bank. Short flashing of indicator confirms bank switching. Presets saving and recalling is identical to GREEN footswitch mode.



## Red footswitch mode – four banks of six presets

The footswitch push-buttons features:

P1/4	P2/5	P3/6	SHIFT UP
switch-on the preset P1 or P4	switch-on the preset P2 or P5	switch-on the preset P3 or P6	presets range shift
press and hold the button for more than one second			
bank B1	bank B2	bank B3	bank B4

The mode allows to save and recall six presets in each of four banks. Pressing and holding selected bank button for more than one second switch to selected bank. Short flashing of indicator confirms bank switching. Presets saving and recalling is identical to YELLOW footswitch mode.

## MIDI IN input

Note: Amp's MIDI control is active only in preset footswitch/amp modes (GREEN, YELLOW, MAGENTA and RED). MIDI transmit channel of the control device must be the same as the MIDI receive channel of the amplifier (see *MIDI receive channel setting*).

The control of the amplifier is done by using Program Change command. Program Change command recalls the preset from amplifier's memory.

To set and save the preset:

1. Send MIDI Control Change command with preset number from control device
2. Use channel MODE switch to select channel and its mode
3. Use LEVEL switch to select power/volume level
4. Set FX LOOP status by front panel FX LOOP switch (upwards)
5. Use STORE switch (downwards) to save preset

The amplifier has a memory of 128 presets. The presets in the range 1 to 50 are common with footswitch presets (see the table below).

Footswitch mode	Footswitch button			
	1	2	3	4
	Program Change Number			
Green - 4 presets	1	2	3	4
Yellow - 6 presets	5	6	7	
	8	9	10	SHIFT UP
Magenta - 4 presets, Bank 1	11	12	13	14
Magenta - 4 presets, Bank 2	15	16	17	18
Magenta - 4 presets, Bank 3	19	20	21	22
Magenta - 4 presets, Bank 4	23	24	25	26
Red - 6 presets, Bank 1	27	28	29	
	30	31	32	SHIFT UP
Red - 6 presets, Bank 2	33	34	35	
	36	37	38	SHIFT UP
Red - 6 presets, Bank 3	39	40	41	
	42	43	44	SHIFT UP
Red - 6 presets, Bank 4	45	46	47	
	48	49	50	SHIFT UP

## MIDI THRU/OUT output

The amplifier has MIDI THRU/OUT output, where received MIDI data are sent (THRU feature) and where Program Change commands are sent by the amplifier (OUT feature).

The Program Change command is sent each time the preset is recalled by footswitch in GREEN, YELLOW, MAGENTA or RED mode. The table above shows the preset numbers of Program Change command. This allows control of e.g. multi-effects processor plugged to the amp's FX Loop. Before use set the amp's MIDI transmit channel (see *MIDI transmit channel setting*) same as receive channel e.g. of multi-effects processor.

## MIDI receive channel setting

1. Switch the amplifier off with the POWER switch.
2. Switch MODE switches of both channels and hold them in down position. Switch the amplifier on. Cyan color of FX LOOP indicator confirms the setting of MIDI receive channel.
3. CLEAN/CRUNCH and OVERDRIVE channel MODE indicators shows the actual MIDI receive channel (see the table below).
4. Set the chosen channel with the CLEAN/CRUNCH channel MODE switch.
5. Save the setting with the STORE switch. Short flashing confirms saving.
6. Use any other switch to exit the setting mode.

## MIDI transmit channel setting

1. Switch the amplifier off with the POWER switch
2. Switch MODE switches of both channels and hold them in up position. Switch the amplifier on. Green color of FX LOOP indicator confirms the setting of MIDI transmit channel.
3. CLEAN/CRUNCH and OVERDRIVE channel MODE indicators shows the actual MIDI transmit channel (see the table below)
4. Set the chosen channel with the CLEAN/CRUNCH channel MODE switch
5. Save the setting with the STORE switch. Short flashing confirms saving.
6. Use any other switch to exit the setting mode.

MIDI channel number	CLEAN/CRUNCH MODE indicator	OVERDRIVE MODE indicator
1	BLUE	NOT LIT
2	CYAN	NOT LIT
3	GREEN	NOT LIT
4	YELLOW	NOT LIT
5	MAGENTA	NOT LIT
6	RED	NOT LIT
7	BLUE	BLUE
8	CYAN	BLUE
9	GREEN	BLUE
10	YELLOW	BLUE
11	MAGENTA	BLUE
12	RED	BLUE
13	BLUE	CYAN
14	CYAN	CYAN
15	GREEN	CYAN
16	YELLOW	CYAN

## Memory lock and footswitch mode lock function

The access to channels and presets memory and footswitch mode change can be locked if necessary.

1. Switch the amplifier off with the POWER switch
2. Switch FX LOOP and power LEVEL switches and hold them in up position. Switch the amplifier on. Magenta colour of FX LOOP indicator confirms the setting.
3. MODE indicators shows the current lock function status (see the table below)
4. Set the chosen status using CLEAN/CRUNCH and OVERDRIVE MODE switches.
5. Save the setting with the STORE switch. Short flashing confirms saving.
6. Use any other switch to exit the setting mode.

	channels and presets memory	footswitch mode change
	CLEAN/CRUNCH MODE indicator	OVERDRIVE MODE indicator
unlock	BLUE	BLUE
lock	RED	RED

## Default memory setting function

The function restores memory to its default setting:

- channels and presets
- footswitch/amplifier mode = GREEN
- MIDI receive channel =1
- MIDI transmit channel =1
- channel and presets Memory access = unlock
- footswitch mode change = unlock

1. Switch the amplifier off.
2. Switch both channels MODE, FX LOOP and power LEVEL switches and hold them in up position. Switch the amplifier on. (We know, it is not easy to avoid unintended use.) YELLOW colour of FX LOOP indicator confirms access to function.
3. Use the STORE switch to activate function.
4. Switch any of the other switches to exit function.

## Troubleshooting

symptom	reason	solution
when you start playing there is no sound and all amp indicators blink in red	shortcut on the speaker output	switch off the amp and check speaker cable and speaker cabinet
when you start playing there is no sound while the amp switches off by itself and switches on again		
while you are playing the amp stops to play and all amp indicators blink in red	power amp overload e.g. 4 ohm speaker connected to 8 ohm or 16 ohm speaker output	switch off the amp and check the speaker impedance and connect it to the proper socket
while you are playing loud amps switches off by itself and switches on again		
while you are playing the footswitch indicators blink at random	footswitch connected to speaker output	connect footswitch plug to the proper socket
after switching on the amp, all footswitch indicators are not lit	footswitch not connected to the proper socket	

## Specification

Amber 40 guitar head amp:

Guitar input impedance: 1Mohm  
FX Loop: serial, switchable signal level -10dBu or +4dBV  
SEND output impedance: 400ohm  
RETURN input impedance: 100kohm  
Footswitch input for EFS-1 footswitch  
MIDI IN and MIDI THRU/OUT  
Speaker outputs: 4ohm (or 2 x 8ohm), 8ohm (or 2 x 16ohm), 16 ohm  
Output power: 40Wrms, recommended minimum speaker(s) power 70W  
Mains input: 100-240Vac, 50/60Hz, 2.2A  
Dimensions (W x D x H): 450 x 176 x 200mm  
Weight: 7.0kg

EFS-1 Footswitch:

Cable length: 5m  
Connector: Jack stereo  
Controls: four push buttons and four red LED indicators with six modes of operation  
Dimensions (W x D x H): 300 x 76 x 40mm  
Weight: 0.85kg

## Package content

1. Amber 40 guitar head
2. EFS-1 footswitch
3. Mains cord
4. User manual

## Warranty Terms and Conditions

Evolution Amplification warrants that this product shall be free of any defects in materials or workmanship, if used under normal operating conditions, to the original purchaser for a period of one year from the date of purchase. This Warranty shall be applicable when You present the defective Product along with the original sales receipt to the Authorised Dealer from whom the Product was purchased. You must either ship or take the defective Product and your original sales receipt to your Authorised Dealer. We shall only be responsible for the cost of returning your defective Product to you if you are entitled to the terms of this Warranty.

Warranty does not cover:

- damage caused by negligence, modification, improper use, improper installation, incorrect mains voltages or every day wear and tear,
- damage caused by repair or service carried out by unauthorized persons,
- damage occurring during shipment or transportation,
- product with a serial number which has been defaced, removed, altered or is illegible.

## Table of Contents

<b>Front panel</b>	page 3
<b>Back panel</b>	page 3
<b>Speaker connection</b>	page 4
<b>CLEAN/CRUNCH channel</b>	page 4
<b>OVERDRIVE channel</b>	page 5
<b>FX LOOP section</b>	page 5
<b>STORE switch</b>	page 5
<b>REVERB knob</b>	page 5
<b>OUTPUT POWER section</b>	page 6
<b>Footswitch working modes</b>	page 6
<b>Footswitch mode setting</b>	page 7
<b>Blue footswitch mode – two channels, FX LOOP and SOLO</b>	page 7
<b>Cyan footswitch mode – four channels and FX LOOP</b>	page 7
<b>Green footswitch mode – four presets</b>	page 8
<b>Yellow footswitch mode – six presets</b>	page 8
<b>Magenta footswitch mode – four banks of four presets</b>	page 8
<b>Red footswitch mode – four banks of six presets</b>	page 9
<b>MIDI IN input</b>	page 9
<b>MIDI THRU/OUT output</b>	page 10
<b>MIDI receive channel setting</b>	page 10
<b>MIDI transmit channel setting</b>	page 10
<b>Memory lock and footswitch mode lock function</b>	page 11
<b>Default memory setting function</b>	page 11
<b>Troubleshooting</b>	page 11
<b>Specification</b>	page 12
<b>Package content</b>	page 12
<b>Warranty Terms and Conditions</b>	page 12



Vielen Dank, dass Sie sich für Evolution Verstärker entschieden haben. Wir sind stolz Ihnen die neue einzigartige Technologie des Evolution Amber 40 zur Verfügung zu stellen. Wir sind überzeugt Sie werden von dem klassischen Gitarrensound der Leistung und Funktionalität unseres Produktes begeistert sein.

Genießen Sie das Spielen auf dem Evolution Amber 40,  
Ihr Evolution Amps - Team

BITTE lies diese Bedienungsanleitung vor dem Einschalten sorgfältig durch



Dieses Symbol, wo immer es erscheint, warnt Sie vor gefährlicher, nicht isolierter Spannung im Gehäuse – Spannung, die möglicherweise genügt, eine Stromschlaggefahr darzustellen



Dieses Symbol, wo immer es erscheint, macht Sie auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanweisungen aufmerksam, die in beiliegenden Unterlagen zu finden sind. Bitte lesen Sie das Handbuch.

WARNUNG! - Wichtige Sicherheitshinweise



VORSICHT!  
RISIKO – ELEKRISHER SCHLAG!  
ENTFERNEN SIE KEINE SCHRAUBEN!  
NICHT ÖFFNEN!



Um die Gefahr von Feuer und elektrischen Stromschlägen auszuschliessen, setzen sie das Gerät niemals Regen oder Feuchtigkeit aus und stellen sie keine Flüssigkeitsbehälter (z. b. Vasen) darauf. Setzen Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser (z. b. Schwimmbecken) ein.



Warnung! Dieses Gerät darf nur an eine geerdete Steckdose angeschlossen werden. Netzstecker ziehen, wenn das Gerät längere Zeit nicht benutzt wird, oder ein Gewitter aufzieht.



Schütze alle Kabel und insbesondere das Netzkabel vor Tritten oder Abknicken insbesondere an Kabeldurchführungen und an Steckern. Auch Belastungen der Anschlußbuchsen können zu Defekten führen. Blockieren oder verdecken Sie nicht die Lüftungsschlitze oder Öffnungen. Nur mit einem trockenen Lappen reinigen.



Überlassen Sie alle Servicearbeiten qualifiziertem Wartungspersonal. Wartung ist notwendig, wenn das Gerät auf irgendeine Weise beschädigt wurde, wie zum Beispiel:

- wenn das Gehäuse beschädigt wurde oder das Gerät heruntergefallen ist,
- wenn das Stromführungskabel oder der Stecker beschädigt oder abgenutzt ist,
- wenn Flüssigkeit oder Gegenstände in das Gerät gelangt sind,
- wenn das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war,
- wenn das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert, obwohl die Bedienungsanleitung beachtet wurde

Belastung durch extrem hohe Lärmpegel kann zu dauerhaftem Hörverlust führen. Die Verwaltung zur Gesundheit und Sicherheit am Arbeitsplatz der US-Regierung (OSHA) hat die folgenden zulässigen Lärmpegelbelastungen festgelegt:

Dauer pro Tag in Stunden	Lärmpegel dBA, langsame Reaktion
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1,5	102
1	105
0,5	110
0,25 oder weniger	115

Laut der OSHA kann jede Belastung oberhalb der oben genannten zulässigen Grenzwerte zu gewissen Hörverlusten führen. Sollte die Belastung die obenstehenden Grenzwerte übersteigen, müssen beim Betrieb dieses Verstärkungssystems Ohrenstopfen oder Schutzvorrichtungen im Gehörgang oder über den Ohren getragen werden, um einen dauerhaften Hörverlust zu verhindern. Um sich vor einer möglicherweise gefährlichen Belastung durch hohe Schalldruckpegel zu schützen, wird allen Personen empfohlen, die mit Geräten arbeiten, die wie dieses Verstärkungssystem hohe Schalldruckpegel erzeugen können, beim Betrieb dieses Geräts einen Gehörschutz zu tragen.



Dieses Gerät ist mit einem durchgestrichenen Abfallbehälter Symbol gekennzeichnet (nach 2002/96/EU-Richtlinie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte). Diese Kennzeichnung gibt an, dass dieses Elektrogerät vom Hausmüll getrennt entsorgt werden muss. Dieses Produkt besteht aus Materialien, die recycelt oder nach dem Gebrauch weiter verwendet werden können. Es muss in einem zugelassenen Recyclingzentrum entsorgt werden, entsprechend den Empfehlungen der WEEE (Waste Electrical and Electronic Equipment) Richtlinie in Ihrem Land.



Der AMBER 40 ist ein Zweikanal-Gitarrenverstärker, analog gebaut nach klassischer Röhrenverstärker Architektur unter Verwendung von Halbleiterkomponenten (Ausnahme Digitaler Reverb). Die langjährige und intensive Analyse klassischer Röhrenverstärker (Sound und Technologie) machte es uns möglich, einen Verstärker zu entwickeln, der über Nichtlinearität, Kompression und einem für Röhrenverstärker typischen verzerrten Ton verfügt. Eine Besonderheit des AMBER 40 ist die Endstufenverzerrung und das Steuersystem der Ausgangsleistung. Die Lautstärkeänderung der übersteuerten Töne wird durch Änderung der Ausgangsleistung des Verstärkers hergestellt. Die besondere Konstruktion der Transformatorendstufe erlaubt eine konstante Ausgangsleistung für 4, 8 und 16 Ohm-Lautsprecher.

Der AMBER 40 verfügt über einen "CLEAN/CRUNCH" Kanal und einen "OVERDRIVE" Kanal. Jeder dieser Kanäle verfügt über eine eigene passive EQ-Sektion und ist in der Lage, in einem von sechs wählbaren Modi mit unterschiedlicher Kompression und Verstärkung zu arbeiten. Die Möglichkeit, Kanal-Modi zu speichern erweitert die Vielfalt der verfügbaren Sounds während des Spielens. Die Power LEVEL Funktion (die auch gespeichert werden kann) macht es möglich, dass der Benutzer die Lautstärke während der Wiedergabe steuern kann.

Der Verstärker ist mit einem hochwertigen digitalen Reverb, FX Loop, MIDI Eingang, MIDI Ausgang und einem 4 Fach Fußschalter ausgestattet. Der auswählbare Fußschalter-Modus ermöglicht es dem Spieler den Verstärker in verschiedenen Arbeitsweisen zu betreiben und diese auf den Spieler individuell einzustellen und anzupassen. Es stehen sechs Modi zu Verfügung von den einfachsten, wie z.B. in typischen Zweikanal-Verstärkern, bis hin zu Modi mit Bänken und Presets. Der MIDI-Eingang ermöglicht es den Verstärker über einen MIDI-Controller zu steuern, während der MIDI-Ausgang es ermöglicht den MIDI-Effekt direkt über den Verstärker zu steuern.

## Frontpanel

Siehe Fig. 1 auf der Einband Innenseite der Bedienungsanleitung.

1. INPUT – Gitarreneingang
2. GAIN - CLEAN/CRUNCH Kanal- Regler für Verstärkung
3. MODE - CLEAN/CRUNCH Kanal- Modus Wahlschalter auf/ab
4. MODE - CLEAN/CRUNCH Kanal- LED Modus Statusanzeige
5. BASS - CLEAN/CRUNCH Kanal- Regler der Bassfrequenzen
6. TREBLE - CLEAN/CRUNCH Kanal- Regler der Hochtonfrequenzen
7. GAIN - OVERDRIVE Kanal- Regler für Verstärkung
8. MODE - OVERDRIVE Kanal- Modus Wahlschalter auf/ab
9. MODE - OVERDRIVE Kanal- LED Modus Statusanzeige
10. BASS - OVERDRIVE Kanal- Regler der Bassfrequenzen
11. MIDDLE - OVERDRIVE Kanal- Regler der Mittenfrequenzen
12. TREBLE - OVERDRIVE Kanal- Regler der Hochtonfrequenzen
13. FX LOOP - FX LOOP- LED Statusanzeige (ROT - aktiv)
14. FX / LOOP, STORE - Wahlschalter betätigung nach oben FX LOOP ein/aus, nach unten ist Speichern
15. REVERB - Lautstärke des Reverb Effektes
16. LEVEL - Ausgangsleistungs Wahlschalter auf/ab
17. LEVEL - LED Statusanzeige der Ausgangsleistung
18. MASTER - Regler für Ausgangsleistung und Gesamtlautstärke
19. POWER- Netzschalter

## Backpanel

Siehe Fig. 2 auf der Einband Innenseite der Bedienungsanleitung

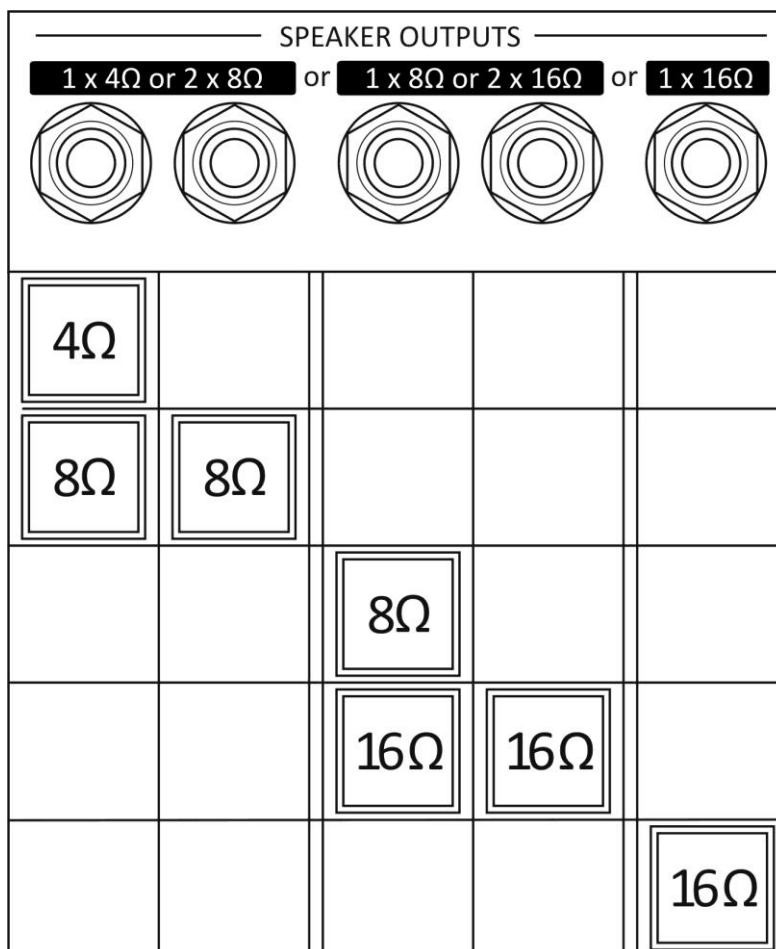
1. Strom/Netzeingang
2. Lautsprecherausgänge
3. MIDI IN - Eingang
4. MIDI THRU / OUT - Ausgang
5. EFS -1 Fußschaltereingang
6. FX LOOP Signal -10dBu / + 4dBV Umschalter
7. FX LOOP Signal RETURN - Eingang
8. FX LOOP Signal SEND - Ausgang

## Lautsprecheranschluss



Den Verstärker nicht ohne einen angeschlossenen Lautsprecher einschalten. Überprüfen Sie die Impedanz und Leistung der Lautsprecher. Schließen Sie einen oder mehrere Lautsprecher mit einer Gesamtleistung von min. 70W an.

Die Impedanz der angeschlossenen Lautsprecher muss eingehalten werden. Die folgende Tabelle zeigt, wie Sie die Lautsprecher Impedanz entsprechend anschließen. Nichteinhaltung der Impedanzen kann zum auslösen des Überlastschutz führen (siehe Sektion FEHLERBEHEBUNG).



## CLEAN/CRUNCH Kanal

Der Kanal beinhaltet:

1. GAIN - Regler zur Einstellung der Verstärkung
2. MODE - LED Statusanzeige zeigt an -Kanal Ein/Aus und -Modus des Kanals
3. MODE - Schalter zum aktivieren des Kanals und zur Auswahl des Modus
4. BASS - Regler zur Einstellung der Bassfrequenzen
5. TREBLE - Regler zur Einstellung der Höhenfrequenzen

Der Kanal hat die folgenden Modi:

MODUS		
6	RED	+13dB boost, high compression
5	MAGENTA	+9dB boost, normal compression
4	YELLOW	+9dB boost, high compression
3	GREEN	+5dB boost, contour on, normal compression
2	CYAN	+5dB boost, contour on, high compression
1	BLUE	contour on, high compression

Wenn der CLEAN/CRUNCH Kanal eingeschaltet ist, zeigt die LED Statusanzeige LEVEL die aktuelle Ausgangsleistung und Lautstärke des CLEAN/CRUNCH Kanals an (siehe Sektion AUSGANGSLEISTUNG).

## OVERDRIVE - Kanal

Der Kanal beinhaltet:

1. GAIN - Regler zur Einstellung der Verstärkung
2. MODE - LED Statusanzeige zeigt an -Kanal Ein/Aus und -Modus des Kanals
3. MODE- Schalter zum aktivieren des Kanals und zur Auswahl des Modus
4. BASS- Regler zur Einstellung der Bassfrequenzen
5. MIDDLE- Regler zur Einstellung der Mittenfrequenzen
6. TREBLE- Regler zur Einstellung der Höhenfrequenzen

Der Kanal hat die folgenden Modi:

MODUS		
6	RED	+16dB boost, high compression
5	MAGENTA	+8dB boost, normal compression
4	YELLOW	+10dB boost, high compression
3	GREEN	+3dB boost, normal compression
2	CYAN	+5dB boost, very high compression
1	BLUE	high compression

Wenn der Overdrive Kanal eingeschaltet ist, zeigt die LED Statusanzeige LEVEL die aktuelle Ausgangsleistung und Lautstärke des OVERDRIVE Kanals an (siehe Sektion AUSGANGSLEISTUNG).

## Sektion FX LOOP

Der AMBER 40 verfügt über einen seriellen FX LOOP mit Signalpegel-Schalter (siehe Verstärker BACKPANEL). Der Signalpegel -10dBu sollte für Stompbox-Effektgeräte verwendet werden, während der Signalpegel +4dBV für die Rack-Effekte ist.

Die rote Farbe der FX LOOP - LED Statusanzeige bedeutet, dass der FX Loop aktiv ist. Das Aktivieren / Deaktivieren des LOOP im BLUE und CYAN Modus (siehe Sektion Fußschalter Arbeitsmodi) wird per Fußschalter oder FX LOOP Wahlschalter am Frontpanel des Verstärkers

durchgeführt. In den Preset Arbeitsweisen des Fußschalters wird der Status vom FX LOOP-Wahlschalter am Frontpanel geändert (nach oben) und zugleich als ein Preset Parameter gespeichert. Dies ermöglicht es, den Klang des Verstärkers zu ändern und gleichzeitig das Ein- und Ausschalten der in den FX LOOP angeschlossenen Effekte.

### STORE - Schalter

Der STORE-Schalter dient zum Speichern der Kanaleinstellung und für alle anderen Einstellungen des Verstärkers. Ein kurzes Blinken der LED Statusanzeige bestätigt das Speichern.

### REVERB - Regler

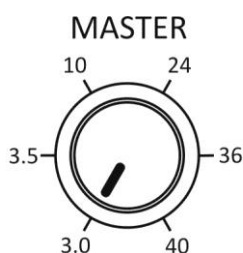
Der REVERB-Regler dient der Lautstärkeregelung des Reverb Effektes.

### Sektion AUSGANGSLEISTUNG

Der LEVEL-Schalter ermöglicht einen von sechs Leistungs-Lautstärke Pegel zu wählen:

	LEVEL	dB	% of MASTER OUTPUT POWER	e. g. for 10W
6	RED	0dB	100%	10.0W
5	MAGENTA	-0.7dB	85%	8.5W
4	YELLOW	-1.4dB	72%	7.2W
3	GREEN	-2.1dB	62%	6.2W
2	CYAN	-2.8dB	52%	5.2W
1	BLUE	-3.5dB	45%	4.5W

Der LEVEL bestimmt die Leistung und Lautstärke des aktiven Kanals oder PRESETS. Der MASTER-Regler bestimmt die Gesamtleistung und Lautstärke im Bereich von 3W bis 40W im Pegel RED.



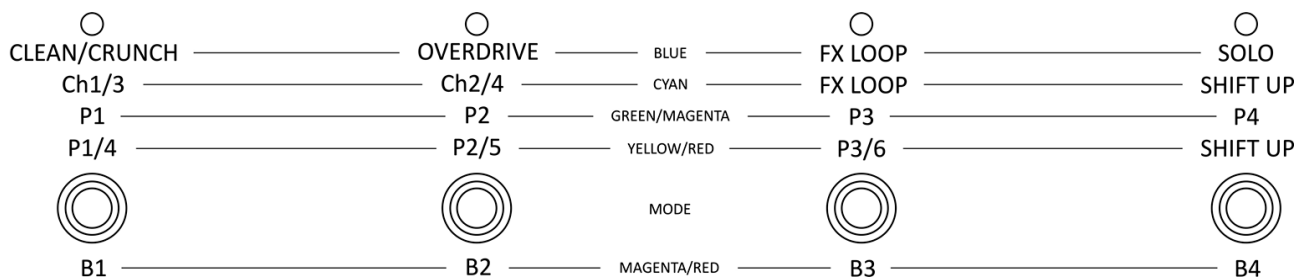
OUTPUT POWER [WATS]

### Fußschalter Arbeitsmodi

Der Fußschalter EFS-1 kann in einem von sechs Modi am Amber40 betrieben werden:

Fußschalter Arbeitsmodi		
6	RED	4 Bänke mit 6 Presets
5	MAGENTA	4 Bänke mit 4 Presets
4	YELLOW	6 Presets
3	GREEN	4 Presets
2	CYAN	4 Kanäle, FX LOOP
1	BLUE	2 Kanäle, FX LOOP, SOLO

Die Funktionen der Druckknöpfe entsprechen dem jeweiligen Fußschalter-Modus:



### Fußschalter-Modus-Einstellung

1. Schalten Sie den Verstärker ein.
2. Drücken Sie den LEVEL und STORE Schalter gleichzeitig nach unten. Die FX LOOP LED leuchtet blau und bestätigt den Fußschalter Einstellungsmodus.
3. Die LED-Leuchte des CLEAN/CRUNCH Kanal zeigt den aktuellen Modus an.
4. Betätigen Sie den CLEAN/CRUNCH MODE Schalter um den gewünschten Modus zu wählen.
5. Drücken Sie den STORE Schalter nach unten, um die Einstellung zu speichern. Ein kurzes Blinken bestätigt das Speichern.
6. Betätigen Sie einen beliebigen anderen Schalter, um den Fußschalter Einstellungsmodus zu verlassen

Für den YELLOW und RED Modus (mit jeweils 6 Presets) kann zusätzlich die Arbeitsweise der SHIFT UP Taste am Fußschalter geändert werden. Die LED Statusanzeige des OVERDRIVE Kanals zeigt im Fußschalter Einstellungsmodus die aktuelle (BLUE oder RED) Arbeitsweise:

**BLUE** - Durch drücken der SHIFT UP Taste wechselt das Korrespondierende Preset auf der aktiven Taste des Fußschalters z.B. wechselt Preset P2 auf P5. Ist das gewählte Preset z.B. P6 erfolgt der Wechsel durch drücken der Taste P3/P6.

**RED** - Durch drücken der SHIFT UP Taste wechselt die SHIFT UP LED ihren Status und im aktiven Preset fängt die Status LED an zu blinken, ist das gewählte Preset z.B. P6 erfolgt der Wechsel durch drücken der Taste P3/P6. Der Verstärker wechselt direkt von Preset P2 auf P6. Durch wiederholtes drücken der aktiven Preset Taste wechselt der Verstärker auf das Korrespondierende Preset der gewählten Taste z. B. P2 auf P5 .

### BLUE - Fußschalter-Modus: zwei Kanäle, FX LOOP und SOLO

Fußschalter Tasten Funktionen:

CLEAN/CRUNCH	OVERDRIVE	FX LOOP	SOLO
einschalten CLEAN/CRUNCH Kanal	einschalten OVERDRIVE Kanal	aktivieren/ deaktivieren FX LOOP	aktivieren/ deaktivieren SOLO Funktion

Beide Kanäle (CLEAN/CRUNCH und OVERDRIVE) können in jedem Kanalmodus (MODE), Leistung und Lautstärke (LEVEL) in der Option (SOLO-Funktion an/aus) arbeiten. . Mit dem STORE Schalter werden die Einstellungen beider Kanäle in der SOLO-Option an und aus gleichzeitig gespeichert.

## CYAN - Fußschalter-Modus: vier Kanäle und FX LOOP

Fußschalter Tasten Funktionen:

<b>Ch1/3</b>	<b>Ch2/4</b>	<b>FX LOOP</b>	<b>SHIFT UP</b>
Einschalten Kanal Ch1 oder Ch3	Einschalten Kanal Ch2 oder Ch4	aktivieren/ deaktivieren FX LOOP	Änderung des Kanalbereichs

Es gibt vier Kanäle: Ch1 und Ch2, wenn SHIFT UP ausgeschaltet ist, und CH3 und CH4 wenn SHIFT UP eingeschaltet ist. Jeder der Kanäle (CH1 bis CH4) kann im (CLEAN/CRUNCH oder OVERDRIVE-Kanal) wie folgt zugeordnet werden.

1. Wählen Sie einen der Kanäle (CH1 bis CH4) auf dem Fußschalter.
2. Wählen Sie mit einen der MODE Schalter (CLEAN/CRUNCH oder OVERDRIVE) den im Kanal gewünschten Modus.
3. Wählen Sie mit dem LEVEL Schalter die gewünschte Leistung/Lautstärke des Kanals aus.
4. Durch drücken des STORE- Schalter werden die Einstellungen des Kanals gespeichert. Ein kurzes Blinken bestätigt das Speichern.

## GREEN - Fußschalter-Modus: vier Presets

Fußschalter Tasten Funktionen:

<b>P1</b>	<b>P2</b>	<b>P3</b>	<b>P4</b>
Einschalten Preset P1	Einschalten Preset P2	Einschalten Preset P3	Einschalten Preset P4

Dieser Modus erlaubt es, vier verschiedene Presets zu speichern und abzurufen.

Jedes Preset enthält:

- the Gewählter Verstärkerkanal (CLEAN/CRUNCH oder OVERDRIVE) und der gewählte MODE
- Status des FX LOOP ein oder aus,
- Pegel der Leistung/Lautstärke (LEVEL)

Presets einstellen und Speichern:

1. Wählen Sie eines der 4 Presets auf dem Fußschalter
2. Wählen Sie mit einen der MODE Schalter (CLEAN/CRUNCH oder OVERDRIVE) den im Kanal gewünschten Modus.
3. Wählen Sie mit dem LEVEL Schalter die gewünschte Leistung/Lautstärke des Kanals aus.
4. Wählen Sie mit dem FX LOOP Schalter die gewünschte einstellung aus (FX LOOP an/aus)
5. Durch drücken des STORE Schalter werden Preset gespeichert. Ein kurzes Blinken bestätigt das Speichern.

## YELLOW - Fußschalter-Modus: sechs Presets

Fußschalter Tasten Funktionen:

<b>P1/4</b>	<b>P2/5</b>	<b>P3/6</b>	<b>SHIFT UP</b>
Einschalten Preset P1 oder P4	Einschalten Preset P2 oder P5	Einschalten Preset P3 oder P6	Änderung des Presetbereichs

Dieser Modus erlaubt es, sechs verschiedene Presets zu speichern und abzurufen. Die SHIFT UP-Anzeige LED auf dem Fußschalter leuchtet für die Presets P4/P5/P6. Ist die SHIFT UP-Anzeige LED auf dem Fußschalter aus sind die Presets P1/P2/P3 aktiv.

Hinweis:

Die SHIFT UP Arbeitsweise ist optional und wird in Sektion Fußschalter-Modus-Einstellung genauer beschrieben.

### **MAGENTA - Fußschalter-Modus: vier Bänke mit vier Presets**

Fußschalter Tasten Funktionen:

<b>P1</b>	<b>P2</b>	<b>P3</b>	<b>P4</b>
Einschalten Preset P1	Einschalten Preset P2	Einschalten Preset P3	Einschalten Preset P4
Drücken und halten Sie die Taste länger als eine Sekunde			
Bank B1	Bank B2	Bank B3	Bank B4

Dieser Modus erlaubt es, vier Presets in jeder der vier Banken zu speichern und abzurufen. Das Umschalten der Bänke (B1-B4) erfolgt durch drücken und halten der jeweiligen Bank Taste für länger als eine Sekunde. Ein kurzes Blinken der Anzeige bestätigt die Bankumschaltung. Das speichern und abrufen von Presets ist identisch mit GREEN - Fußschalter-Modus.

### **RED - Fußschalter-Modus: Vier Bänke mit sechs Presets**

Fußschalter Tasten Funktionen:

<b>P1/4</b>	<b>P2/5</b>	<b>P3/6</b>	<b>SHIFT UP</b>
einschalten Preset P1 oder P4	einschalten Preset P2 oder P5	einschalten Preset P3 oder P6	Preset Auswahl wechseln
Drücken und halten Sie die Taste länger als eine Sekunde			
Bank B1	Bank B2	Bank B3	Bank B4

Dieser Modus erlaubt es, sechs Presets in jeder der vier Banken zu speichern und abzurufen. Das Umschalten der Bänke (B1-B4) erfolgt durch drücken und halten der jeweiligen Bank Taste für länger als eine Sekunde. Ein kurzes Blinken der Anzeige bestätigt die Bankumschaltung. Das speichern und abrufen von Presets ist identisch mit YELLOW - Fußschalter-Modus.

### **MIDI IN - Eingang**

Hinweis: Die MIDI-Steuerung des Verstärkers ist nur aktiv in den Preset Fußschalter/Verstärker Modi (GREEN, YELLOW, MAGENTA, RED). Der MIDI-Sendekanal der Verstärkersteuerung muss identisch mit dem MIDI-Empfangskanal des Verstärkers sein (*siehe MIDI-Empfangskanal-Einstellung*).

Die Steuerung des Verstärkers wird durch den Programm Change Befehl ausgeführt, welcher das Preset aus dem Speicher wählt.

Preset Einstellen und Speichern:

1. Vom Steuergerät den Programm-Change Befehl mit der Preset Nummer zu speichern senden.
2. Wählen Sie mit einen der MODE Schalter (CLEAN/CRUNCH oder OVERDRIVE) den im Kanal gewünschten Modus.
3. Wählen Sie mit dem LEVEL Schalter die gewünschte Leistung/Lautstärke des Kanals aus.

4. Wählen Sie mit dem FX LOOP Schalter die gewünschte einstellung aus (FX LOOP an/aus)
5. Durch drücken des STORE Schalter werden Preset gespeichert. Ein kurzes Blinken bestätigt das Speichern.

Der Verstärker verfügt über einen Speicher von 128 Preset. Die Presets im Bereich von 1 bis 50 haben einen gemeinsamen Speicher mit den Fußschalter-Preset (siehe Tabelle unten).

Footswitch mode	Footswitch button			
	1	2	3	4
	Program Change Number			
Green - 4 presets	1	2	3	4
Yellow - 6 presets	5	6	7	
	8	9	10	SHIFT UP
Magenta - 4 presets, Bank 1	11	12	13	14
Magenta - 4 presets, Bank 2	15	16	17	18
Magenta - 4 presets, Bank 3	19	20	21	22
Magenta - 4 presets, Bank 4	23	24	25	26
Red - 6 presets, Bank 1	27	28	29	
	30	31	32	SHIFT UP
Red - 6 presets, Bank 2	33	34	35	
	36	37	38	SHIFT UP
Red - 6 presets, Bank 3	39	40	41	
	42	43	44	SHIFT UP
Red - 6 presets, Bank 4	45	46	47	
	48	49	50	SHIFT UP

## MIDI THRU/OUT- Ausgang

Der Verstärker hat einen MIDI THRU/OUT Ausgang, über welchen die am MIDI/IN Eingang empfangenen Daten (Funktion/THRU) und Programm Change Befehle (Funktion/OUT) gesendet werden.

Der Programm Change-Befehl wird jedes Mal gesendet, wenn das Preset per Fußschalter im Modus GREEN, YELLOW, MEGENTA, RED gewählt wird. Die obige Tabelle zeigt die gesendete Programm Change Befehl Nummer. Dies ermöglicht die Steuerung z.B. von einem Multi-Effekt-Prozessor der am FXLOOP des Verstärkers angeschlossen ist. Um eine korrekte Übertragung zu sichern ist der Sendekanal vom Verstärker mit dem Empfangskanal des (z.B. von Multi-Effekt-Prozessors) gleich zu stellen.

## Einstellen des MIDI-Empfangskanal

1. Schalten Sie den Verstärker mit dem POWER- Schalter aus.
2. Drücken Sie beide MODE Schalter gleichzeitig nach unten, halten sie diese und schalten Sie den Verstärker an. Die Farbe CYAN der FX LOOP-Statusanzeige bestätigt die Einstellung des MIDI-Empfangskanals.
3. Die Statusanzeige MODE des CLEAN/CRUNCH-Kanals und des OVERDRIVE-Kanals zeigt den aktuellen MIDI-Empfangskanal (siehe Tabelle unten).
4. Wählen Sie mit dem MODE-CLEAN/CRUNCH Schalter den gewünschten Empfangskanal.
5. Speichern Sie die Einstellung mit dem STORE Schalter. Ein kurzes Blinken bestätigt das Speichern.
6. Verwenden Sie einen beliebigen anderen Schalter, um den Einstellungsmodus zu verlassen.



## Einstellen des MIDI-Sendekanals

1. Schalten Sie den Verstärker mit dem POWER-Schalter aus.
2. Drücken Sie beide MODE Schalter gleichzeitig nach oben, halten sie diese und schalten Sie den Verstärker an. Die Farbe GREEN der FX LOOP-Statusanzeige bestätigt die Einstellung des MIDI-Sendekanals.
3. Die Statusanzeige MODE des CLEAN/CRUNCH-Kanals und des OVERDRIVE-Kanals zeigt den aktuellen MIDI-Sendekanal (siehe Tabelle unten).
4. Wählen Sie mit dem MODE- CLEAN/CRUNCH Schalter den gewünschten Sendekanal.
5. Speichern Sie die Einstellung mit dem STORE- Schalter. Ein kurzes Blinken bestätigt das Speichern.
6. Verwenden Sie einen beliebigen anderen Schalter, um den Einstellungsmodus zu verlassen.

MIDI Kanal Nummer	CLEAN/CRUNCH MODE Status LED	OVERDRIVE MODE Status LED
1	BLUE	NOT LIT
2	CYAN	NOT LIT
3	GREEN	NOT LIT
4	YELLOW	NOT LIT
5	MAGENTA	NOT LIT
6	RED	NOT LIT
7	BLUE	BLUE
8	CYAN	BLUE
9	GREEN	BLUE
10	YELLOW	BLUE
11	MAGENTA	BLUE
12	RED	BLUE
13	BLUE	CYAN
14	CYAN	CYAN
15	GREEN	CYAN
16	YELLOW	CYAN

## Speicher und Fußschalter-Modus Sperrfunktion

Der Zugriff auf den Kanal und Preset Speicher und der Fußschalter Moduswechsel kann bei Bedarf gesperrt werden.

1. Schalten Sie den Verstärker mit dem POWER- Schalter aus.
2. Drücken Sie den FX LOOP- Schalter und den LEVEL- Schalter gleichzeitig nach oben, halten sie diese und schalten Sie den Verstärker mit dem POWER- Schalter wieder ein. Die Farbe MAGENTA der FX LOOP-Statusanzeige bestätigt die Einstellung.
3. Die Statusanzeigen MODE zeigen die aktuelle Sperrfunktion LOCK/UNLOCK. (siehe Tabelle unten)
4. Die gewünschte Einstellung wird über den CLEAN/CHRUNCH MODE- Schalter oder OVERDRIVE MODE- Schalter gewählt.
5. Durch drücken des STORE- Schalters werden die Einstellungen gespeichert. Ein kurzes Blinken bestätigt das Speichern.
6. Verwenden Sie einen beliebigen anderen Schalter, um den Einstellungsmodus zu verlassen.

	Kanal und Presets Speicher CLEAN/CRUNCH MODE Status LED	Fußschalter Mode wechsel OVERDRIVE MODE Status LED
entsperrt	BLUE	BLUE
gesperrt	RED	RED

## Wiederherstellen der Werkseinstellungen

Die Funktion stellt den Speicher des Verstärkers auf die unten aufgeführten Werkseinstellungen zurück:

- Kanäle und Preset
- Fußschalter / Verstärker-Modus = GREEN
- MIDI-Empfangskanal = 1
- MIDI-Sendekanal = 1
- Kanal und Presets Speicherzugriff = entsperrt
- Fußschalter-Modus-Änderung = entsperrt

1. Schalten Sie den Verstärker mit dem POWER- Schalter aus.
2. Drücken Sie beide MODE- Schalter den FX LOOP- Schalter und den LEVEL- Schalter gleichzeitig nach oben, halten Sie diese
3. Durch drücken des STORE- Schalters nach unten werden die Werkseinstellungen aktiviert.
4. Drücken Sie einen beliebigen anderen Schalter, um die Funktion zu verlassen.

## Fehlerbehebung

Fehler	Ursache	Lösung
Kein Ton beim ersten Spielen hörbar, alle Statusanzeigen blinken rot.	Kurzschluss am Lautsprecher Ausgang	Verstärker ausschalten, überprüfen des Lautsprecherkabels und der Lautsprecherbox.
Kein Ton beim Spielen hörbar weil der Verstärker sich selbständig aus und wieder einschaltet		
Während des spielen ist auf einmal kein Ton mehr zu hören und alle LED-Statusanzeigen blinken rot	Überlastung der Endstufe z.B. 4 Ohm Lautsprecher an 8 Ohm oder 16 Ohm Lautsprecher-Ausgang angeschlossen	Schalten Sie den Verstärker aus und überprüfen die Lautsprecherimpedanz und schließen Sie das Kabel an die richtige Buchse an.
Während lautem spielen schaltet sich der Verstärker selbstständig aus und wieder ein.		
Während des spielen blinken die LED-Statusanzeigen des Fußschalters unregelmäßig	Der Fußschalter ist am Lautsprecher Ausgang angeschlossen	Verbinden Sie den Fußschalter mit der Buchse (Footswitch EFS-1)
Nach Einschalten des Verstärkers Leuchtet keine LED auf dem Fußschalter	Fußschalter nicht korrekt angeschlossen	

## Technische Daten

Evolution Amber40 Verstärker:

Gitarren-Eingangsimpedanz: 1Mohm  
FX LOOP: seriell, Signalpegel -10dBu oder + 4dBV  
SEND Ausgangsimpedanz: 400ohm  
RETURN Eingangsimpedanz: 100kOhm  
Fußschalter Eingang: für EFS-1 Fußschalter  
MIDI IN und MIDI THRU / OUT  
Lautsprecherausgänge: 4 Ohm (oder 2 x 8 Ohm), 8 Ohm (oder 2 x 16 Ohm), 16 Ohm  
Ausgangsleistung: 40Wrms, Lautsprecher Mindestleistung 70W  
Betriebsspannung: 100-240 V AC, 50 / 60Hz, 2.2A  
Abmessungen (B x T x H): 450 x 176 x 200 mm  
Gewicht: 7,0 kg

EFS-1 Fußschalter:

Kabellänge: 5m  
Anschluss: Klinke Stereo  
Steuerung: vier Drucktasten und vier rote LED-Anzeigen mit sechs Arbeitsmodi  
Abmessungen (B x T x H): 300 x 76 x 40mm  
Gewicht: 0,85 kg

## Verpackungsinhalt

1. Evolution Amber40 Gitarrentopteil
2. EFS-1 Fußschalter
3. Netzkabel
4. Bedienungsanleitung

## Garantiebedingungen

Evolution Amplification garantiert, dem Käufer für den Zeitraum von einem Jahr ab Kaufdatum, dass unter nutzen dieses Produktes bei normalen Betriebsbedingungen keine Mängel in Material oder Verarbeitung auftreten werden. Diese Garantie kann nur gewährleistet werden, wenn Sie das fehlerhafte Produkt zusammen mit dem Original-Kaufbeleg dem autorisierten Händler vorlegen, bei dem Sie das Produkt gekauft haben. Das defekte Produkt zusammen mit dem Original Kaufbeleg muss entweder bei ihrem autorisierten Händler abgegeben oder an jenen gesendet werden. Wir sind nur für die Kosten der Rücksendung des defekten Produktes verantwortlich, wenn unter diesen Bedingungen eine Garantieleistung zustande kommt.

Garantie haftet nicht:

- Schäden, durch Fahrlässigkeit, Veränderung, unsachgemäße Verwendung, unsachgemäße Installation, fehlerhafte Netzspannungen oder täglichen Verschleiß,
- Schäden, die durch Reparaturen oder Wartungsarbeiten von nicht autorisierten Personen auftreten,
- Schäden die durch Versenden oder durch Transportieren auftreten,
- Produkte an denen die Seriennummer, unkenntlich, entfernt, verändert oder unleserlich gemacht wurde.

## Inhaltsverzeichnis

<b>Frontpanel</b>	Seite 17
<b>Backpanel</b>	Seite 18
<b>Lautsprecheranschluss</b>	Seite 18
<b>CLEAN/CRUNCH Kanal</b>	Seite 19
<b>OVERDRIVE - Kanal</b>	Seite 19
<b>Sektion FX LOOP</b>	Seite 19
<b>STORE - Schalter</b>	Seite 20
<b>REVERB - Regler</b>	Seite 20
<b>Sektion AUSGANGSLEISTUNG</b>	Seite 20
<b>Fußschalter Arbeitsmodi</b>	Seite 20
<b>Fußschalter-Modus-Einstellung</b>	Seite 21
<b>BLUE - Fußschalter-Modus: zwei Kanäle, FX LOOP und SOLO</b>	Seite 21
<b>CYAN - Fußschalter-Modus: vier Kanäle und FX LOOP</b>	Seite 22
<b>GREEN - Fußschalter-Modus: vier Presets</b>	Seite 22
<b>YELLOW - Fußschalter-Modus: sechs Presets</b>	Seite 22
<b>MAGENTA - Fußschalter-Modus: vier Bänke mit vier Presets</b>	Seite 23
<b>RED - Fußschalter-Modus: Vier Bänke mit sechs Presets</b>	Seite 23
<b>MIDI IN - Eingang</b>	Seite 23
<b>MIDI THRU/OUT- Ausgang</b>	Seite 24
<b>Einstellen des MIDI-Empfangskanal</b>	Seite 24
<b>Einstellen des MIDI-Sendekanals</b>	Seite 25
<b>Speicher und Fußschalter-Modus Sperrfunktion</b>	Seite 25
<b>Wiederherstellen der Werkseinstellungen</b>	Seite 26
<b>Fehlerbehebung</b>	Seite 26
<b>Technische Daten</b>	Seite 27
<b>Verpackungsinhalt</b>	Seite 27
<b>Garantiebedingungen</b>	Seite 27