

evolution

AMBER 40
USER MANUAL
BEDIENUNGSANLEITUNG

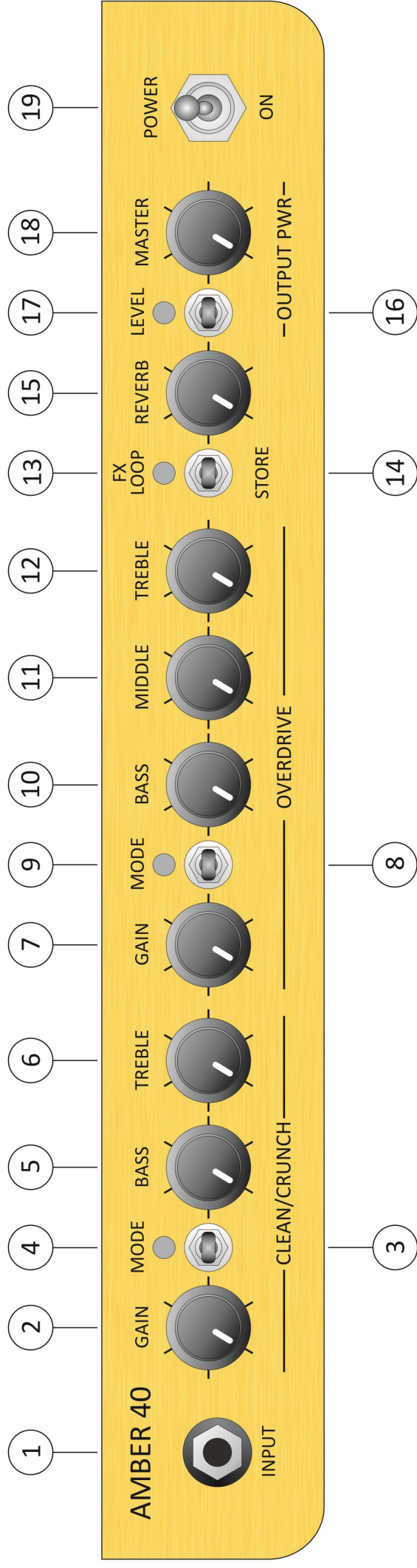


FIG 1

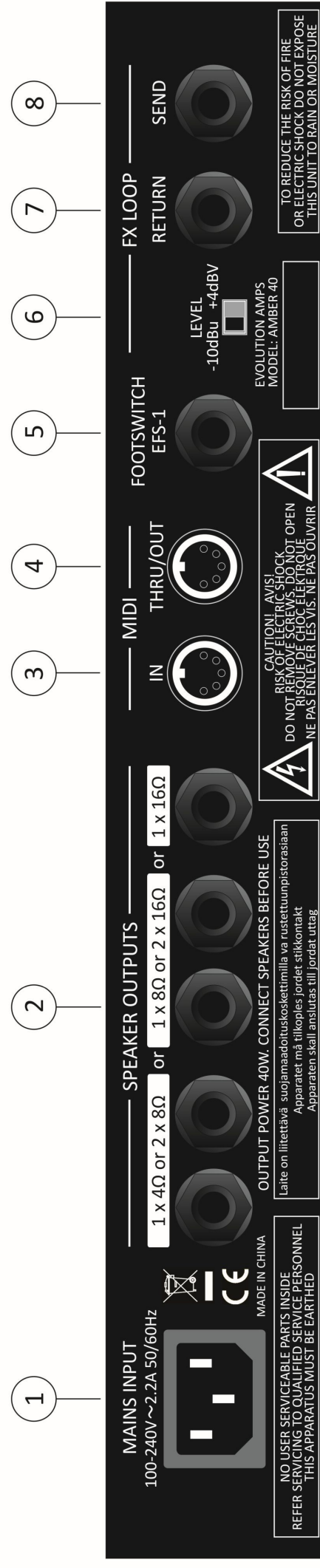


FIG 2



FIG. 3

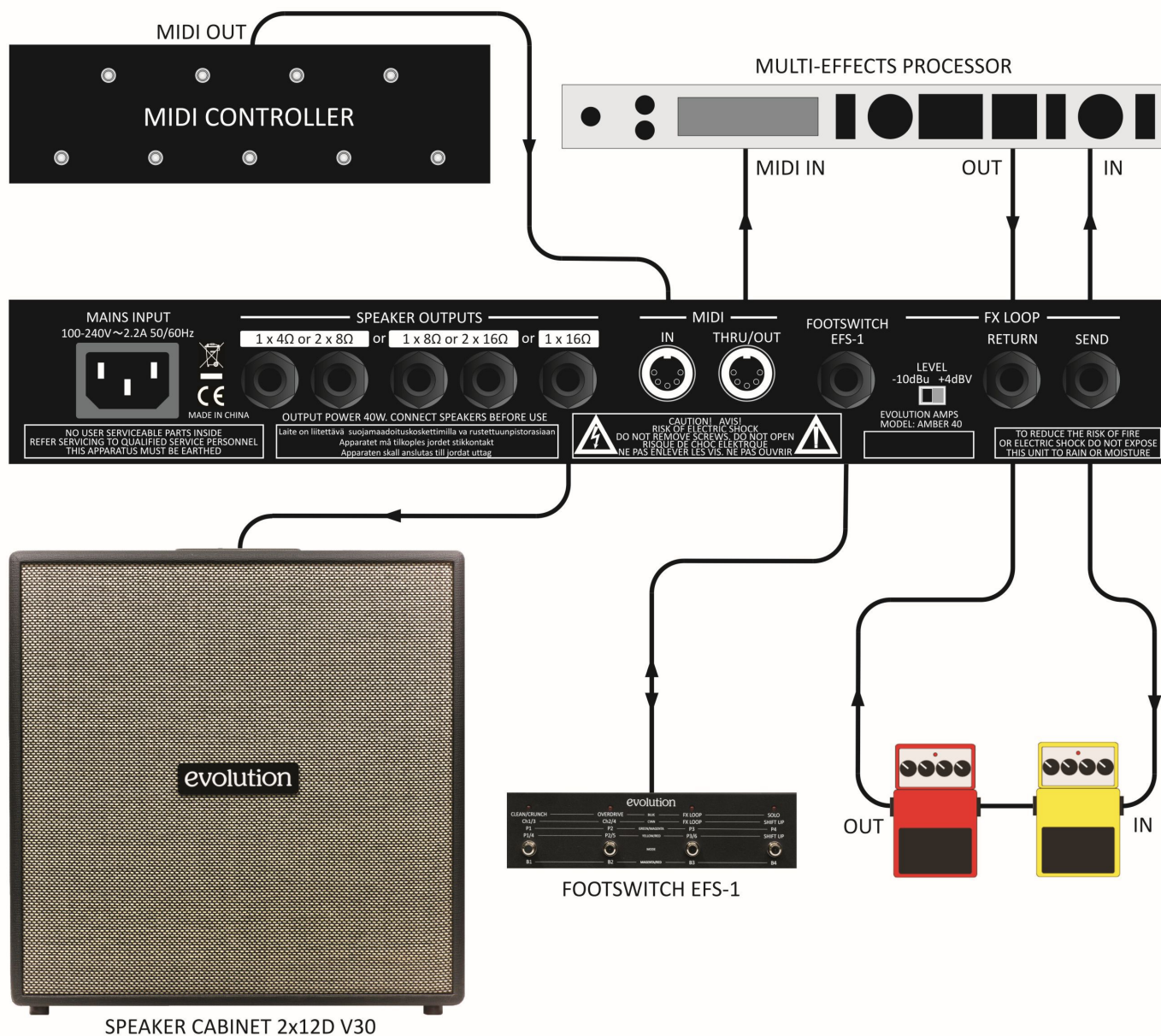


FIG. 4

Dziękujemy za wybór wzmacniacza EVOLUTION. Jesteśmy dumni z możliwości zaoferowania wzmacniacza gitarowego wykonanego w nowej unikalnej technologii. Jesteśmy przekonani, że będą Państwo zadowoleni z uzyskanych brzmień, możliwości oraz funkcjonalności naszego produktu.

Evolution amps Team

Przed pierwszym użyciem wzmacniacza należy uważnie przeczytać instrukcje dotyczące bezpieczeństwa



Ten symbol sygnalizuje obecność w urządzeniu nie izolowanego i niebezpiecznego napięcia i oznacza możliwość porażenia prądem.



Ten symbol informuje o ważnych wskazówkach dotyczących użytkowania oraz konserwacji urządzenia.

UWAGA! – Ważne informacje o bezpieczeństwie użytkowania



CAUTION!
RISK OF ELECTRIC SHOCK.
DO NOT REMOVE SCREWS.
DO NOT OPEN.



W celu wykluczenia ryzyka porażenia prądem zabrania się zdejmowania tylnej ścianki wzmacniacza. Elementy znajdujące się wewnątrz urządzenia mogą zostać naprawione tylko poprzez wykwalifikowany personel.



W celu wykluczenia zagrożenia porażenia prądem nie wolno wystawiać urządzenia na działanie deszczu, wilgotności lub dopuszczać do dostania się do jego wnętrza jakichkolwiek cieczy.



OSTRZEŻENIE ! Urządzenie należy podłączyć do gniazda sieciowego z uziemieniem. Urządzenie to należy odłączyć podczas burzy lub gdy nie jest używane przez dłuższy okres czasu.



Chroń kabel zasilający przed nadeptaniem lub przyciśnięciem szczególnie przy wtyczkach, gniazdkach oraz w miejscu, gdzie wychodzi z urządzenia. Nie zasłaniać otworów wentylacyjnych. Czyścić tylko suchą szmatką. Nie włączać wzmacniacza bez podłączonego głośnika.



Pozostaw wymianę wewnętrznych części wzmacniacza wykwalifikowanemu personelowi. Wymagana jest naprawa, gdy urządzenie zostało uszkodzone w jednym z poniższych przypadków:

- Gdy przewód zasilający jest postrzępiony lub uszkodzony
 - Jeżeli został rozlany płyn lub są „obce ciała” w produkcie
 - Jeżeli produkt został wystawiony na działanie deszczu lub wilgoci
 - Jeśli obudowa została uszkodzona lub urządzenie zostało zrzucone
 - Jeżeli urządzenie nie działa normalnie mimo stosowania się do instrukcji działania

Spełnienie wymogów FCC

To urządzenie jest zgodne z częścią 15 przepisów FCC. Eksploatacja wymaga spełnienia następujących dwóch warunków: (1) urządzenie nie może powodować szkodliwych zakłóceń oraz (2) urządzenie musi akceptować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami, które mogą powodować niepożądane działanie.

UWAGA: To urządzenie zostało przetestowane i uznane za zgodne z ograniczeniami dla urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z Częścią 15 Zasad FCC. Ograniczenia te mają na celu zapewnienie odpowiedniej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach domowych. Urządzenie to generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej, a jeśli nie jest zainstalowane i używane zgodnie z instrukcją, może powodować zakłócenia w łączności radiowej. Jednakże, nie ma gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w konkretnej instalacji.

Jeśli urządzenie powoduje szkodliwe zakłócenia w odbiorze sygnału radiowego lub telewizyjnego, co można stwierdzić przez wyłączenie i urządzenia, użytkownik powinien spróbować skorygować zakłócenia za pomocą jednego lub kilku z następujących środków:

- Zmiana kierunku lub położenia anteny odbiorczej.
- Zwiększenie odległości między urządzeniem a odbiornikiem.
- Podłączyć urządzenie do gniazdka w innym obwodzie niż ten, do którego podłączony jest odbiornik.
- Skonsultować się ze sprzedawcą w celu uzyskania pomocy.

Narażenie na działanie ekstremalnie wysokich poziomów dźwięku może spowodować trwałą utratę słuchu. Administracja Bezpieczeństwa i Higieny Pracy rządu USA (OSHA) określiła następujące przedziały dopuszczalnego poziomu hałasu:

Czas dziennego natężenia w godzinach	Poziom dopuszczalnego hałasu dBA
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1.5	102
1	105
0.5	110
0.25 or less	115

Według OSHA, każda odstępstwo od powyższych przedziałów dopuszczalnego hałasu może spowodować niewielką utratę słuchu. Zatyczki do uszu lub ochronniki w kanałach usznych muszą być noszone podczas odstępstw od dopuszczalnego przedziału hałasu w celu uniknięcia trwałego uszkodzenia słuchu. Aby zabezpieczyć się przed potencjalnym niebezpieczeństwem wysokiego poziomu hałasu, zaleca się, aby osoby narażone na działanie urządzeń generujących taki hałas jak ten produkt, chroniły słuch przez ochronniki słuchu, gdy ten produkt jest w eksploatacji.

To urządzenie oznaczone jest symbolem przekreślonego kosza na odpady zgodnie z Dyrektywą Europejską 2002/96/WE (obowiązującą od sierpnia 2005 r.) oraz Ustawą o zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym (Dz.U. z 2005 r., Nr. 180, poz. 1495). Oznaczenie takie informuje, że po okresie użytkowania sprzęt ten nie może być umieszczany łącznie z innymi odpadami pochodzącymi z gospodarstwa domowego.



Obowiązkiem użytkownika jest przekazanie urządzenia firmom zajmującym się zbieraniem i złomowaniem zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Prowadzący zbiórkę, w tym lokalne punkty zbiórki, sklepy oraz inne jednostki, tworzą system umożliwiający oddanie tego urządzenia. Przytoczona powyżej Dyrektywa i Ustawa zapewnia klientom bezpłatną utylizację przekazanego urządzenia.

AMBER 40 to dwukanałowy head gitarowy o architekturze klasycznego wzmacniacza lampowego zbudowany w oparciu o analogowe (za wyjątkiem reverbu) elementy półprzewodnikowe. Analiza pracy lampowych wzmacniaczy umożliwiła skonstruowanie wzmacniacza posiadającego typową dla lamp nieliniowość, kompresję i przesterowany dźwięk. Cechą wyróżniającą AMBER jest dźwięk przesterowany uzyskiwany z transformatorowej końcówki mocy oraz układ regulacji mocy wzmacniacza. Dzięki niemu zmiana głośności dla brzmień przesterowanych odbywa się przez zmianę mocy wzmacniacza co gwarantuje jednakowe brzmienie w całym zakresie mocy - głośności.

Architektura lampowa wzmacniacza mocy pozwoliła także uzyskać stałą moc wyjściową dla głośników o impedancji 4, 8 i 16 ohmów.

AMBER posiada kanał typu CLEAN/CRUNCH oraz kanał OVERDRIVE. Każdy z kanałów posiada własną pasywną sekcję EQ oraz może pracować w jednym z sześciu trybów pracy różniących się kompresją i wzmocnieniem. Możliwość zapamiętywania trybu pracy kanału poszerza „paletę” brzmień dostępnych podczas grania. Funkcja LEVEL poziomu mocy/głośności (także z zapisem do pamięci) daje kontrolę nad głośnością podczas grania.

Całość uzupełnia wysokiej jakości reverb, włączana pętla efektów, cztero przyciskowy footswitch oraz wejście i wyjście MIDI. Wybierany tryb pracy footswitcha pozwala dopasować funkcjonalność wzmacniacza do preferencji grającego. Do dyspozycji jest sześć trybów pracy: od najprostszego jak w typowym dwukanałowym wzmacniaczu po tryby z presetami i bankami. Wejście MIDI umożliwia sterowanie wzmacniaczem za pomocą sterownika MIDI a wyjście MIDI umożliwia sterowanie efektem MIDI bezpośrednio ze wzmacniacza.

Panel przedni

Na wewnętrznej stronie okładki znajduje się rysunek panelu przedniego (FIG. 1).

1. INPUT - Gniazdo podłączenia gitary
2. GAIN – regulator wzmocnienia (czułości) kanału CLEAN/CRUNCH
3. MODE – przełącznik wyboru (wyżej/niżej) trybu pracy kanału CLEAN/CRUNCH
4. MODE - wskaźnik trybu pracy kanału CLEAN/CRUNCH
5. BASS – regulator tonów niskich kanału CLEAN/CRUNCH
6. TREBLE – regulator tonów wysokich kanału CLEAN/CRUNCH
7. GAIN - regulator wzmocnienia (czułości) kanału OVERDRIVE
8. MODE – przełącznik wyboru (wyżej/niżej) trybu pracy kanału OVERDRIVE
9. MODE - wskaźnik trybu pracy kanału OVERDRIVE
10. BASS – regulator tonów niskich kanału OVERDRIVE
11. MIDDLE - regulator tonów średnich kanału OVERDRIVE
12. TREBLE – regulator tonów wysokich kanału CLEAN/CRUNCH
13. FX LOOP – wskaźnik stanu włączenia pętli efektów (kolor czerwony – włączona)
14. FX/LOOP, STORE – przełączenie do góry – włączanie/wyłączanie pętli efektów, przełączenie w dół – zapis do pamięci
15. REVERB – głośność efektu reverb
16. LEVEL – przełącznik (wyżej/niżej) wyboru poziomu mocy/głośności
17. LEVEL – wskaźnik poziomu mocy/głośności
18. MASTER – regulator mocy/głośności wzmacniacza
19. POWER – włącznik zasilania

Panel tylny

Na wewnętrznej stronie okładki znajduje się rysunek (FIG. 2) panelu tylnego.

1. Gniazda zasilania sieciowego
2. Gniazda wyjść głośnikowych
3. Gniazdo MIDI IN
4. Gniazdo MIDI THRU/OUT
5. Gniazdo podłączenia footswitcha EFS-1
6. Przełącznik poziomu sygnału pętli efektów
7. Gniazdo wejściowe RETURN sygnału pętli efektów
8. Gniazdo wyjściowe SEND sygnału pętli efektów

Podłączenie kolumny głośnikowej



Wzmacniacza nie wolno włączać bez podłączonego głośnika. Używanie wzmacniacza bez podłączonego głośnika grozi uszkodzeniem wzmacniacza. Upewnij się jaką impedancję oraz moc posiadają twoje głośniki. Do wzmacniacza należy podłączać głośnik lub głośniki o mocy minimum 70W.

Podłączenie kolumny lub kolumn głośnikowych musi zapewnić dopasowanie impedancji. Tabela poniżej pokazuje sposób podłączania głośników ze względu na ich impedancję. Niedopasowanie impedancji może spowodować nieprawidłowe brzmienie wzmacniacza oraz doprowadzić do zadziałania zabezpieczenia przeciążeniowego (patrz sekcja Rozwiązywanie problemów).

SPEAKER OUTPUTS						
1 x 4Ω or 2 x 8Ω		or	1 x 8Ω or 2 x 16Ω		or	1 x 16Ω
						
4Ω						
8Ω	8Ω					
		8Ω				
		16Ω	16Ω			
						16Ω

Kanał CLEAN/CRUNCH

Kanał zawiera:

1. pokrętło GAIN do regulacji czułości (wzmocnienia) kanału
2. lampkę MODE wskazującą włączenie kanału i tryb pracy
3. przełącznik MODE do włączania oraz wyboru trybu pracy kanału
4. pokrętło BASS do regulacji tonów niskich
5. pokrętło TREBLE do regulacji tonów

wysokich Kanał posiada następujące tryby pracy:

TRYB		
6	RED	+9dB boost, high compression
5	MAGENTA	+7.5dB boost, normal compression
4	YELLOW	+7.5dB boost, high compression
3	GREEN	+5dB boost, contour on, normal compression
2	CYAN	+5dB boost, contour on, high compression
1	BLUE	contour on, high compression

Gdy kanał CLEAN/CRUNCH jest włączony wskaźnik LEVEL pokazuje aktualny poziom mocy/głośności kanału CLEAN/CRUNCH (patrz *Sekcja OUTPUT POWER*) .

Kanał OVERDRIVE

Kanał zawiera:

1. pokrętło GAIN do regulacji czułości (wzmocnienia) kanału
2. lampkę MODE wskazującą włączenie kanału i tryb pracy
3. przełącznik MODE do włączania oraz wyboru trybu pracy kanału
4. pokrętło BASS do regulacji tonów niskich
5. pokrętło MIDDLE do regulacji tonów średnich
6. pokrętło TREBLE do regulacji tonów

wysokich Kanał posiada następujące tryby pracy

MODE		
6	RED	+10dB boost, normal compression
5	MAGENTA	+6.5dB boost, normal compression
4	YELLOW	+6.5dB boost, high compression
3	GREEN	+2.5dB boost, normal compression
2	CYAN	+2.5dB boost, very high compression
1	BLUE	high compression

Gdy kanał OVERDRIVE jest włączony wskaźnik mocy wyjściowej LEVEL pokazuje aktualny poziom mocy/głośności kanału OVERDRIVE (patrz *Sekcja OUTPUT POWER*) .

Pętla efektów FX LOOP

AMBER 40 posiada szeregową pętlę efektów z przełącznikiem poziomu sygnału (zobacz Panel tylny). Poziom -10dBu należy stosować dla efektów typu stompbox (kostek gitarowych) zaś poziom +4dBV dla efektów typu rackowego. Czerwony kolor wskaźnika FX LOOP oznacza włączenie pętli. Włączanie/wyłączanie pętli w trybach niebieskim i błękitnym (patrz rozdział *Tryby pracy footswitcha*) odbywa się za pomocą przycisku na footswitchu lub przełącznika FX LOOP na panelu przednim. W trybach z presetami stan włączenia zmienia się za pomocą przełącznika FX LOOP (w górę). Stan włączenia zapamiętywany jest jako parametr presetu. Umożliwia to zmianę brzmienia wzmacniacza z jednoczesnym włączeniem lub wyłączeniem efektu podpiętego do pętli FX LOOP.

Przełącznik STORE

Przełącznik STORE służy do zapamiętywania ustawień kanałów, presetów oraz innych ustawień wzmacniacza. Krótkie mignięcie wskaźników potwierdza zapis do pamięci.

Pokrętko REVERB

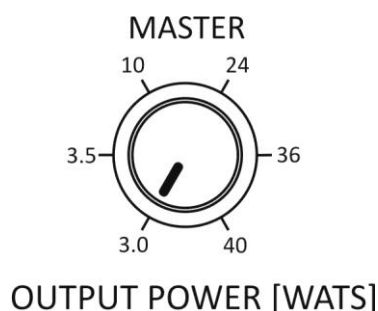
Pokrętko REVERB służy do regulacji poziomu głośności efektu pogłosu typu reverb.

Sekcja OUTPUT POWER

Wskaźnik LEVEL pokazuje aktualny poziom mocy/głośności. Przełącznik LEVEL umożliwia wybór jednego z sześciu poziomów mocy/głośności.

LEVEL		dB	% mocy ustawionej regulatorem MASTER	na przykład dla 20W
6	RED	0dB	100%	20.0W
5	MAGENTA	-0.7dB	85%	17.0W
4	YELLOW	-1.4dB	72%	14.5W
3	GREEN	-2.1dB	62%	12.3W
2	CYAN	-2.8dB	52%	10.5W
1	BLUE	-3.5dB	45%	8.9W

Poziom mocy/głośności LEVEL służy do ustalenia głośności danego kanału lub presetu. Regulator MASTER służy do globalnego ustawienia mocy/głośności wzmacniacza w zakresie od 3W do 40W dla poziomu mocy/głośności RED.

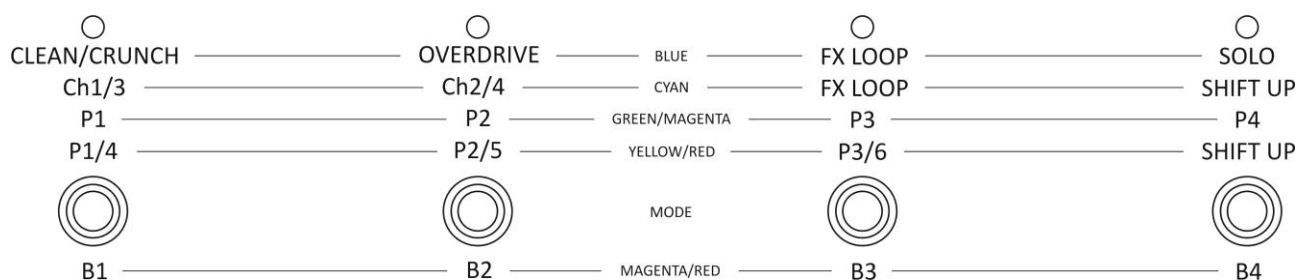


Tryby pracy footswitcha.

Footswitch EFS-1 może pracować w jednym z sześciu trybów pracy

FOOTSWITCH MODES		
6	RED	4 banks with 6 presets
5	MAGENTA	4 banks with 4 presets
4	YELLOW	6 presets
3	GREEN	4 presets
2	CYAN	4 channels, FX LOOP
1	BLUE	2 channels, FX LOOP, SOLO

Funkcje przycisków nożnych w zależności od trybu pracy footswitcha



Ustawienie trybu pracy footswitcha.

1. Włączyć wzmacniacz
2. Przełączyć i przytrzymać w pozycji dolnej przełącznik POWER LEVEL i przełączyć w dół przełącznik STORE. Niebieski kolor lampki FX LOOP potwierdza wejście w funkcję.
3. Wskaźnik kanału CLEAN/CRUNCH MODE wskazuje kolorem aktualny tryb pracy footswitcha.
4. Przełącznikiem CLEAN/CRUNCH MODE ustawić wybrany tryb
5. Przełącznikiem STORE zapisać ustawienie (krótkie mignięcie potwierdza zapis)
6. Przełączenie dowolnego z pozostałych przełączników spowoduje wyjście z trybu ustawiania

W trakcie ustawiania trybu pracy footswitcha dla trybów żółtego i czerwonego (z sześcioma presetami) wskaźnik trybu kanału OVERDRIVE MODE wskazuje sposób działania przycisku SHIFT UP. Przełącznikiem OVERDRIVE MODE ustawić wybrany sposób przełączania:

1. niebieski – naciśnięcie przycisku SHIFT UP powoduje przełączenie na odpowiedni dla aktywnego przycisku preset (np. z P2 na P5), jeśli żądany preset jest inny np. P6 należy nacisnąć przycisk P3/6
2. czerwony – naciśnięcie przycisku SHIFT UP zmieni stan wskaźnika SHIFT UP a wskaźnik aktualnego presetu zacznie migać, naciśnięcie przycisku wybranego presetu spowoduje bezpośrednie przełączenie na żądany preset (np. z 2 na 6)

Tryb niebieski (BLUE) - dwa kanały, FX LOOP i SOLO

Funkcje przycisków nożnych

CLEAN/CRUNCH	OVERDRIVE	FX LOOP	SOLO
włącz kanał CLEAN/CRUNCH	włącz kanał OVERDRIVE	włącz/wyłącz FX LOOP	włącz/wyłącz tryb SOLO

Oba kanały CLEAN/CRUNCH i OVERDRIVE mogą mieć dowolne ustawienia trybu pracy MODE i mocy/głośności LEVEL w funkcji SOLO wyłączone i funkcji SOLO włączone. Przełącznik STORE zapisuje do pamięci ustawienia obu kanałów dla SOLO włączonego i wyłączonego jednocześnie (krótkie mignięcie potwierdza zapis).

Tryb błękitny (CYAN) - cztery kanały i FX LOOP

Funkcje przycisków nożnych

Ch1/3	Ch2/4	FX LOOP	SHIFT UP
włącz kanał Ch1 lub Ch3	włącz kanał Ch2 lub Ch4	włącz/wyłącz FX LOOP	zmień zakres kanałów

Do dyspozycji są cztery kanały: Ch1 i Ch2 gdy SHIFT UP wyłączony oraz Ch3 i Ch4 gdy SHIFT UP włączony. Do każdego z kanałów Ch1 do Ch4 przypisać można kanał CLEAN/CRUNCH lub OVERDRIVE w następujący sposób:

1. przyciskami nożnymi wybrać kanał Ch1 do Ch4
2. przełącznikami MODE wybrać kanał wzmacniacza oraz jego tryb pracy
3. przełącznikiem LEVEL wybrać poziom mocy/głośności
4. przełącznikiem STORE zapisać kanał do pamięci (krótkie mignięcie potwierdza zapis)

Tryb zielony (GREEN) - cztery presety

Funkcje przycisków nożnych

P1	P2	P3	P4
włącz preset P1	włącz preset P2	włącz preset P3	włącz preset P4

Tryb umożliwia zapisanie i przywołanie czterech presetów (gotowych brzmień).

Każdy preset zawiera:

- wybrany kanał wzmacniacza oraz jego tryb pracy MODE,
- stan pętli efektów FX LOOP
- poziom mocy/głośności LEVEL

Sposób ustawienia i zapisania presetu

1. przyciskiem nożnym wybrać preset do zapisania
2. przełącznikami MODE wybrać kanał wzmacniacza oraz jego tryb pracy
3. przełącznikiem FX LOOP ustawić stan pętli
4. przełącznikiem LEVEL wybrać poziom mocy/głośności
5. przełącznikiem STORE zapisać preset do pamięci (krótkie mignięcie potwierdza zapis)

Tryb żółty (YELLOW) – sześć presetów

Funkcje przycisków nożnych

P1/4	P2/5	P3/6	SHIFT UP
włącz preset P1 lub P4	włącz preset P2 lub P5	włącz preset P3 lub P6	zmień zakres presetów

Tryb umożliwia zapisanie i przywołanie sześciu presetów. Zaświecony wskaźnik SHIFT UP oznacza zakres presetów od P4 do P6.

Sposób działania przycisku SHIFT UP zależy od wybranej opcji i opisany został w punkcie *Ustawienie trybu pracy footswitcha*.

Tryb fioletowy (MAGENTA) – cztery banki po cztery presety

Funkcje przycisków nożnych

P1	P2	P3	P4
włącz preset P1	włącz preset P2	włącz preset P3	włącz preset P4
naciśnięcie i przytrzymanie dłużej niż 1 sekunda			
bank B1 presetów	bank B2 presetów	bank B3 presetów	bank B4 presetów

Tryb umożliwia zapisanie i przywołanie w czterech bankach (B1 do B4) po cztery presety (P1 do P4). Naciśnięcie i przytrzymanie dłużej niż sekunda przycisku powoduje przełączenie na wybrany przyciskiem bank. Krótkie miganie wskaźnika przycisku potwierdza przełączenie banku. Sposób zapisu i wywołania presetów identyczny jak dla trybu zielonego (GREEN).

Tryb czerwony (RED) – cztery banki po sześć presetów

Funkcje przycisków nożnych

P1/4	P2/5	P3/6	SHIFT UP
włącz preset P1 lub P4	włącz preset P2 lub P5	włącz preset P3 lub P5	zmień zakres presetów
naciśnięcie i przytrzymanie dłużej niż 1 sekunda			
bank B1 presetów	bank B2 presetów	bank B3 presetów	bank B4 presetów

Tryb umożliwia zapisanie i przywołanie w czterech bankach (B1 do B4) po sześć presetów (P1 do P6). Naciśnięcie i przytrzymanie dłużej niż sekunda przycisku powoduje przełączenie na wybrany przyciskiem bank. Krótkie miganie wskaźnika przycisku potwierdza przełączenie banku. Sposób zapisu i wywołania presetów identyczny jak dla trybu żółtego (YELLOW).

Wejście MIDI IN

Uwaga: Sterowanie wzmacniaczem jest możliwe tylko w trybach footswitcha/wzmacniacza z presetami (zielonym, żółtym, fioletowym i czerwonym). Kanał nadawania MIDI urządzenia sterującego wzmacniaczem musi być identyczny z kanałem odbierania MIDI wzmacniacza (patrz *Ustawienie kanału odbierania MIDI*).

Sterowanie wzmacniaczem odbywa się za pomocą rozkazu Program Change który wywołuje preset z pamięci wzmacniacza.

Sposób ustawienia i zapisania presetu:

1. przesłać z urządzenia sterującego rozkaz Program Change z numerem presetu do zapisania
2. przełącznikami MODE wybrać kanał wzmacniacza oraz jego tryb pracy
3. przełącznikiem FX LOOP ustawić stan pętli
4. przełącznikiem LEVEL wybrać poziom mocy/głośności
5. przełącznikiem STORE zapisać preset do pamięci (krótkie mignięcie potwierdza zapis)

Wzmacniacz posiada pamięć 128 presetów. Presety z zakresu od 1 do 50 posiadają wspólną pamięć z presetami wywoływanymi za pomocą footswitcha (patrz tabela poniżej).

Footswitch mode	Footswitch button			
	1	2	3	4
	Program Change Number			
Green - 4 presets	1	2	3	4
Yellow - 6 presets	5	6	7	
	8	9	10	SHIFT UP
Magenta - 4 presets, Bank 1	11	12	13	14
Magenta - 4 presets, Bank 2	15	16	17	18
Magenta - 4 presets, Bank 3	19	20	21	22
Magenta - 4 presets, Bank 4	23	24	25	26
Red - 6 presets, Bank 1	27	28	29	
	30	31	32	SHIFT UP
Red - 6 presets, Bank 2	33	34	35	
	36	37	38	SHIFT UP
Red - 6 presets, Bank 3	39	40	41	
	42	43	44	SHIFT UP
Red - 6 presets, Bank 4	45	46	47	
	48	49	50	SHIFT UP

Wyjście MIDI THRU/OUT

Wzmacniacz posiada wyjście MIDI THRU/OUT przez które wysyłane są dane MIDI odbierane na wejściu MIDI IN (funkcja THRU) oraz rozkazy Program Change wysyłane przez wzmacniacz (funkcja OUT).

Rozkaz Program Change wysyłany jest każdorazowo gdy za pomocą footswitcha wywoływany jest preset w trybie zielonym, żółtym, fioletowym lub czerwonym (tabela powyżej przedstawia numery wysyłanych rozkazów Program Change). Umożliwia to sterowanie np. procesorem efektów podłączonym do pętli efektów wzmacniacza. Dla poprawnego działania konieczne jest ustawienie kanału nadawania MIDI wzmacniacza (patrz *Ustawienie kanału nadawania MIDI*) na identyczny z kanałem odbierania MIDI np. procesora efektów.

Ustawienie kanału odbierania MIDI.

1. Wyłączyć wzmacniacz wyłącznikiem POWER
2. Przełączniki MODE obu kanałów przełączyć i trzymać w pozycji dolnej. Włączyć wzmacniacz. Błękitny kolor lampki FX LOOP potwierdza ustawianie kanału odbierania MIDI.
3. Lampki MODE wskazują aktualny kanał odbierania MIDI (patrz tabela poniżej)
4. Przełącznikiem MODE kanału CLEAN/CRUNCH ustawić wybrany kanał MIDI
5. Przełącznikiem STORE zapisać ustawienie (krótkie mignięcie potwierdza zapis)
6. Przełączenie dowolnego z pozostałych przełączników spowoduje wyjście z trybu ustawiania.

Ustawienie kanału nadawania MIDI.

1. Wyłączyć wzmacniacz wyłącznikiem POWER
2. Przełączniki MODE obu kanałów przełączyć i trzymać w pozycji górnej. Włączyć wzmacniacz. Zielony kolor lampki FX LOOP potwierdza ustawianie kanału nadawania MIDI.
3. Lampki MODE wskazują aktualny kanał odbierania MIDI (patrz tabela poniżej)
4. Przełącznikiem MODE kanału CLEAN/CRUNCH ustawić wybrany kanał MIDI
5. Przełącznikiem STORE zapisać ustawienie (krótkie mignięcie potwierdza zapis)
6. Przełączenie dowolnego z pozostałych przełączników spowoduje wyjście z trybu ustawiania.

MIDI channel number	CLEAN/CRUNCH	OVERDRIVE
1	BLUE	NOT LIT
2	CYAN	NOT LIT
3	GREEN	NOT LIT
4	YELLOW	NOT LIT
5	MAGENTA	NOT LIT
6	RED	NOT LIT
7	BLUE	BLUE
8	CYAN	BLUE
9	GREEN	BLUE
10	YELLOW	BLUE
11	MAGENTA	BLUE
12	RED	BLUE
13	BLUE	CYAN
14	CYAN	CYAN
15	GREEN	CYAN
16	YELLOW	CYAN

Blokada zapisu do pamięci oraz zmiany trybu pracy footswitcha.

Wzmacniacz posiada możliwość zablokowania zapisu do pamięci zmian w ustawieniach kanałów i presetów oraz zablokowania możliwości zmiany trybu pracy footswitcha/wzmacniacza.

1. Wyłączyć wzmacniacz wyłącznikiem POWER
2. Przełączniki FX LOOP oraz POWER LEVEL przełączyć i trzymać w pozycji górnej. Włączyć wzmacniacz. Fioletowy kolor lampki FX LOOP potwierdza wejście do funkcji.
3. Lampki MODE kanałów wskazują stan włączenia/wyłączenia poszczególnej blokady zapisu (patrz tabela poniżej)
4. Przełącznikami MODE kanałów ustawić stan blokad
5. Przełącznikiem STORE zapisać ustawienie (krótkie mignięcie potwierdza zapis)
6. Przełączenie dowolnego z pozostałych przełączników spowoduje wyjście z trybu ustawiania.

	pamięć kanałów i presetów	zmiana trybu pracy footswitcha
blokada	lampa CLEAN/CRUNCH MODE	lampa OVERDRIVE MODE
Wyłączona	BLUE	BLUE
Włączona	RED	RED

Powrót do ustawień fabrycznych.

Funkcja przywraca fabryczne ustawienia wzmacniacza:

- ustawienia kanałów oraz presetów dla poszczególnych trybów pracy
- tryb pracy footswitcha = żółty
- kanał odbierania MIDI = 1
- kanał nadawania MIDI = 1
- wyłączone blokady zapisu do pamięci oraz zmiany trybu pracy footswitcha.

1. Wyłączyć wzmacniacz wyłącznikiem POWER
2. Przełączniki MODE obu kanałów, FX LOOP oraz POWER LEVEL przełączyć i trzymać w pozycji górnej. Włączyć wzmacniacz. Żółty kolor lampki FX LOOP potwierdza wejście do funkcji. Wiem, nie jest łatwo by uniknąć niezamierzonego użycia.
3. Przełącznik STORE uruchamia procedurę przywrócenia ustawień fabrycznych wzmacniacza.
4. Przełączenie dowolnego z pozostałych przełączników spowoduje wyjście z funkcji.

Rozwiązywanie problemów

Objaw	Przyczyna	Sposób rozwiązania
Przy próbie grania nie słychać dźwięku a wszystkie lampki na wzmacniaczu migają razem w kolorze czerwonym	Zwarcie na wyjściu głośnikowym	Wyłącz wzmacniacz i sprawdź przewód głośnikowy i kolumnę głośnikową
Przy próbie grania nie słychać dźwięku i wzmacniacz samoczynnie wyłącza się i włącza się ponownie		
Podczas grania wzmacniacz przestaje grać a lampki na wzmacniaczu migają razem w kolorze czerwonym	Przeciążenie wzmacniacza końcowego np. kolumna 4 ohm podłączona do wyjścia 16 ohm lub 8 ohm	Wyłącz wzmacniacz i sprawdź impedancję twojej kolumny głośnikowej i podłącz ją do właściwego gniazda
Podczas głośnego grania wzmacniacz samoczynnie wyłącza się i włącza się ponownie		
Lampki na footswitchu migają losowo podczas grania	Footswitch podłączony do gniazda głośnikowego	Podłącz footswitch do właściwego gniazda
Po włączeniu wzmacniacza żadna z lampek na footswitchu nie świeci się	Footswitch nie podłączony do właściwego gniazda	

Dane techniczne:

Wzmacniacz Amber 40

Impedancja wejścia gitarowego: 1 Mohm

Pętla efektów FX Loop: szeregową z przełączanym poziomem sygnału -10dBu lub +4dBV

Impedancja wyjścia SEND: 400 ohm

Impedancja wejścia RETURN: 100 kohm

Gniazdo do sterowania za pomocą footswitcha EFS-1

Gniazdo wejścia MIDI IN

Gniazdo wyjścia MIDI THRU/OUT

Gniazda głośnikowe: 4 ohm (lub 2 x 8 ohm), 8 ohm (lub 2 x 16 ohm), 16 ohm

Moc wyjściowa (sinus): 40Wrms, zalecana minimalna moc głośników (głośnika) 70W

Gniazdo sieciowe: 100-240Vac, 50/60Hz, 2.2A

Gabaryty (W x D x H): 450 x 176 x 200mm

Masa: 7.0kg

Footswitch EFS-1

Przewód: długość 5m, typu mikrofonowego

Wtyczka: Jack 6,3mm stereo

Elementy obsługi: cztery przyciski nożne oraz cztery wskaźniki LED, sześć trybów pracy Gabaryty

(W x D x H): 300 x 76 x 40 mm

Masa: 0.85kg

Zawartość opakowania

1. wzmacniacz gitarowy Amber 40
2. EFS-1 footswitch
3. przewód sieciowy
4. instrukcja obsługi

NIE WYRZUCAJ TEGO PRODUKTU DO POJEMNIKA NA ŚMIECI!

To urządzenie oznaczone jest symbolem przekreślonego kosza na odpady zgodnie z Dyrektywą Europejską 2002/96/WE (obowiązującą od sierpnia 2005 r.) oraz Ustawą o zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym (Dz.U. z 2005 r., Nr. 180, poz. 1495). Oznaczenie takie informuje, że po okresie użytkowania sprzęt ten nie może być umieszczany łącznie z innymi odpadami pochodzącymi z gospodarstwa domowego.

Obowiązkiem użytkownika jest przekazanie urządzenia firmom zajmującym się zbieraniem i złomowaniem zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Prowadzący zbiórkę, w tym lokalne punkty zbiórki, sklepy oraz inne jednostki, tworzą system umożliwiający oddanie tego urządzenia. Przytoczona powyżej Dyrektywa i Ustawa zapewnia klientom bezpłatną utylizację przekazanego urządzenia.

Urządzenie jest wykonane z materiałów, które mogą być odzyskane lub zutyliczowane po zakończeniu jego użytkowania. Dzięki właściwemu postępowaniu z zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym redukowane jest zapotrzebowanie na surowce oraz przyczynia się to do uniknięcia szkodliwych konsekwencji dla środowiska naturalnego i zdrowia ludzi, wynikających z obecności niebezpiecznych składników oraz niewłaściwego składowania i przetwarzania takiego sprzętu.

Warunki gwarancji

Evolution Amplification gwarantuje, że ten produkt jest wolny od wad materiałowych lub produkcyjnych, jeśli jest używany w normalnych warunkach eksploatacyjnych, Gwarancja przez okres jednego roku od daty zakupu dla pierwszego nabywcy. Niniejsza gwarancja ma zastosowanie, kiedy reklamowany produkt wraz z paragonem sprzedaży trafi do autoryzowanego sprzedawcy, u którego produkt został zakupiony. Trzeba dostarczyć wadliwy produkt i oryginalnym paragonem zakupu do Twojego Autoryzowanego Dealera. Pokryjemy koszty dostarczenia wadliwego produktu, jeśli jesteś uprawniony do warunków niniejszej gwarancji.

Gwarancja nie obejmuje:

- Uszkodzenia spowodowane przez zaniedbanie, modyfikację, niewłaściwe użytkowanie, nieprawidłową instalację, niewłaściwe napięcie zasilające.
- Szkód wyrządzonych przez naprawę lub usługi serwisu wykonywane przez osoby nieuprawnione.
- Szkody powstałe podczas transportu.
- Produkt z numerem seryjnym, który został zniszczony, usunięty, zmieniony lub jest nieczytelny.

Spis Treści

Panel Przedni	Str. 3
Panel Tylny	Str. 4
Podłączenie kolumny głośnikowej	Str. 4
Kanał CLEAN/CRUNCH	Str. 5
Kanał OVERDRIVE	Str. 5
Pętla efektów FX LOOP	Str. 5
Przełącznik STORE	Str. 6
Pokrętło REVERB	Str. 6
Sekcja OUTPUT POWER	Str. 6
Tryby pracy footswitcha	Str. 6
Ustawienie trybu pracy footswitcha.	Str. 7
Tryb niebieski (BLUE) - dwa kanały, FX LOOP i SOLO	Str. 7
Tryb błękitny (CYAN) - cztery kanały i FX LOOP	Str. 7
Tryb zielony (GREEN) - cztery presety	Str. 8
Tryb żółty (YELLOW) – sześć presetów	Str. 8
Tryb fioletowy (MAGENTA) – cztery banki po cztery presety	Str. 8
Tryb czerwony (RED) – cztery banki po sześć presetów	Str. 9
Wejście MIDI IN	Str. 9
Wyjście MIDI THRU/OUT	Str. 10
Ustawienie kanału odbierania MIDI.	Str. 10
Ustawienie kanału nadawania MIDI.	Str. 10
Blokada zapisu do pamięci oraz zmiany trybu pracy footswitcha	Str. 11
Powrót do ustawień fabrycznych.	Str. 11
Rozwiązywanie problemów	Str. 12
Dane techniczne	Str. 12
Zawartość opakowania	Str. 13
Warunki gwarancji	Str. 13
Spis treści	Str. 14

www.evolutionamps.com